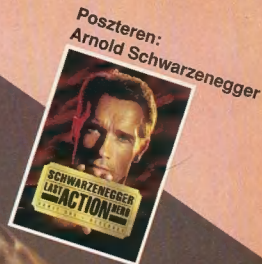


# video

magazin

1994  
X. évf. 3. (80) szám  
Ára: 108 Ft



OSCAR-  
VÁROMÁNYOSOK

1994

TOM HANKS,  
AZ OSCAR-  
ESÉLYES

HOOLLYWOOD

KINEVETI

ÖNMAGÁT

TOP-FILMEK,  
DOLLÁRMILLIÓK

SZÍNES  
TV-K  
TESZTJE

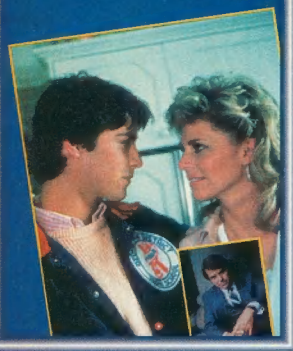
SZTÁROK KÖZÖTT SZTÁR

Penelope  
Ann  
Miller



## Újra fiatalon

Honey Rabbit



## ÚJRA FIATALON

Újabb ifjúkor köszönt Michael Riley-ra, amikor a buszon hazafelé tinédzseréveiről merengve egy anyaggal hozza össze a sors. Másnap reggel a 40 éves férfiú a legjobb formájában ébred, 17 évesen. Elűnnek a ráncok, a felcsúszott homlok, a görbe hát és az ernyedt izmok. Az újabb ifjúsággal megajándékozott Michael beleveti magát a gondtalan életbe. Csakhogy a srác gimnáziumi szerelme immár 38 éves "öreglány" nőtt fel és ez csak a bonyodalmak kezdete!

Walt Disney  
HOME VIDEO

## DRÁGÁM, A KÖLYÖK (MARHA) NAGY LETT

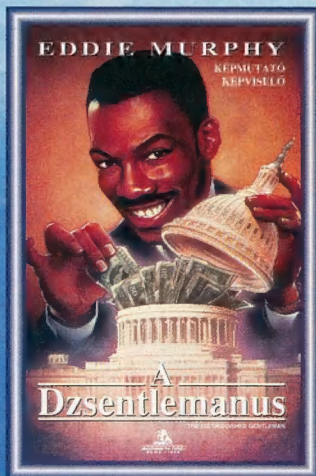
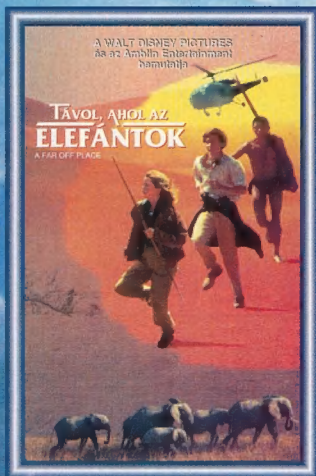
Négy évvel ezelőtt Wayne Szalinski, a szórakozott feltaláló már elkövetett egy baklövést: véletlenül őrizetlenül hagyta frissiben kikísérletezett zsugorítómasináját. Most egy tudományos intézet munkatársaként hasonló, csak éppen ellenkező előjelű kísérlettel foglalkozkodik. Kell-e mondanunk, hogy a tudományos elmélyülésnek ismét csak a család látja kárát? A legkisebb - alig egy éves - Szalinski-csemete hirtelen mintegy 40 m magasra iperedik, s elbolyong Las Vegas felé.....

Walt Disney  
HOME VIDEOKÉPTELEN KÉPLETEK  
14 a 30-hoz

Miss Noble a világ legjobb nője lenne, ha a gorilla tornatanár helyett, kedvenc diákjával járna - a tizennégy éves Danny legalábbis így gondolja. Barátjával megalkotja a "növekedés-gyorsító berendezést" és másnap már új tanárkollégaként mutatkozik be az iskolában. Csakhogy a féltékenységből mindenre képes izomgyűtő tornatanári nyomozásba kezd. Gözerével meg kell alkotni a visszaféltalmazó gépet. És ha nem sikerül.....

Walt Disney  
HOME VIDEOTÁVOL,  
AHOL AZ  
ELEFANTOK

Orvvadászok támadása előmenekülve két tinédzser, busman vezetőjükkel és egy öregemberrel 2000 km-es kalandokkal teli útra indul az afrikai Katalári sivatagban. A kétségbeesett hajszá során fantasztikus bátorságukról tesznek tanúbizonyságot, amikor életük árán is megakadályozzák a kipsztlással fenyegetett elefántok utolsó példányainak leglyilkolását.

AMBLIN  
ENTERTAINMENTWalt Disney  
HOME VIDEOA  
DZSENTELEMANUS

Thomas Jefferson Johnson (EDDIE MURPHY) jól hangzó neve ellenére sem más, mint szélhámos - annak viszont átlagon felüli. S a véletlen is segítségére van: titkárnője combjai között tragikus hírtelenséggel elhalálozik Florida állam képviselője. A választási kampány épp kapóra jön T.J.-nek a nagy dobáshoz: elindul - és bekerül az Amerikai Egyesült Államok legfőbb törvényhozó szervébe.

HOLLYWOOD PICTURES  
HOME VIDEO

## Ügynökséink

InterFilm 1126 Bp. Némethölgyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9837  
Video Nívó Bt 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 1115002. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

## VIDEOPREMIER MÁRCIUS 24.

© Hollywood Pictures

© The Walt Disney Company

© Amblin Entertainment



# Kedves Olvasó!

A magyar film él, az alkotók dolgoznak, s értékes magyar filmek igenis születnek! Ezt volt hivatva igazolni a 25. Magyar Filmszemle, melynek gálaestjén életműdíjak átadásával is megemlékeztek az elmúlt évtizedek hazai filmmagymestereiről. Amikor 46. oldalunkon részletesen ismertetjük a díjazottak névsorát, nem csupán azért tesszük, mert így érezzük, nemcsak a nagy amerikai díjak jelöltjeivel és nyertesével kell foglalkozniuk, hanem egyúttal azért is, mert szeretnénk segíteni eligazodni a magyar filmek és alkotók között. Ebben abban is bízunk, hogy a filmszemlén elismerést szerzett művek a mozibemutató mellett hamarosan a videopremierjüket is ünnepelethet. Igaz, e kezdetek ma még kevesebb nézőre számíthatnak, mint akár egy amerikai tucatlaim, érdekldők azért szép számmal akadnak. Az is igaz, a mai magyar filmkészítők többit tehetnének azért, hogy a nézői becsalogassák a filmszínházakba. A Sose halunk meg című filmet tavaly jóval többen látták a moziban, mint a további összes bemutatott hazai alkotást együttvéve! Koltai filmje azóta már videón is sikert aratott, s elismerést szerzett Amerikában is. Annak ellenére, hogy végül nem kapott Oscar-jelölést.

A mostani Oscar-jelölt filmek döntő többségét viszont szinte biztos, hogy még az idén láthatjuk majd videón, így továbbra is figyelmet fordítunk alkotóikra, főszereplőikre. Például az Oscar-esélyes Tom Hanksre, akinek portréját e számban olvashatja a Kedves Olvasó. Érdeklőség, hogy az Oscarra jelölt művek többsége egyben közönségsiker is, így nem igaz, hogy a művészi értéket hordozó filmek külön kell válnia a közönségsímtól.

S hogy kik az idei Oscar-jelöltek? S melyek voltak tavaly a nyertesek a legiskeresebb filmek? E kérdésekre is választ talál lapunk e havi számában.

*Falusi Tamás*

Főszerkesztő: Falusi Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.  
Tel./fax: 140-9964  
Kiadja a

## Pergamen Rt.

Felelős kiadó:  
Belán Gábor elnök-vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
IRISZ Kft.  
Nyomás:  
Kossuth Nyomda Részvénytársaság,  
Budapest  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Megvásárolható a Hírkér elárusító helyein,  
valamint az alternatív terjesztőknel.  
Előfizethető  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámra  
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film-  
és videóforgalmazók bocsátották  
rendelkezésünkre

# video magazin

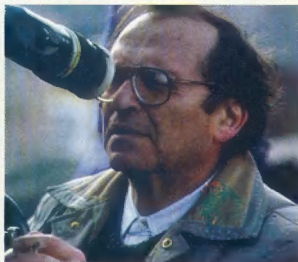
- 4 Nincs menekvés... ● Erőszakra  
kényszerítve  
6 Oscar-várományosok '94  
10 Csapdában ● Az utolsó küldetés  
● China O'Brien I-II. ● Az utolsó  
küldetés

- 36 Mindent a kamerának  
● Szeptusa  
37 Rejtvény

## 38 Oscar-díjas fantáziafilmeik



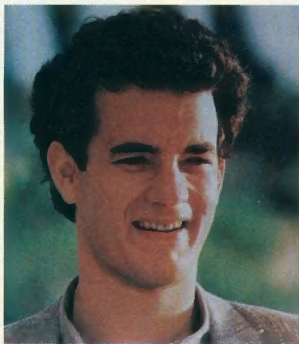
## 11 Rendezte: Sidney Lumet



- 14 Monte Christo grófja ● Csizmás  
kandúr ● Jessie Lee bosszúja  
● Az áldozat  
16 Teszt: Grundig, Philips,  
Panasonic és Siemens televíziók  
20 Dennis Hopper ● Gylkos mezők  
● Bombázok, autók, balekok  
● Főnix hadművelet  
22 Sztárok között sztár  
– Penelope Ann Miller  
25 Hollywood kineveti önmagát  
31 Sikerlista

- 40 Magyarországi videóforgalmazók  
– Flamax InterStar  
42 Simona titkai ● Bűnös hajlam  
● Dolly képeskönyve I-II.  
43 A bakkeverő ● Cartouche  
● Buffalo Bill és az indiánok  
● Mint egy bulldog filmsorozat  
● Veszedelmes viszonyok  
1960-ban  
44 Video Magazin tanácsadó 3.: Ho-  
gyan bánjunk videokazettáinkkal?  
46 Hírözön  
48 Top 50 – a világ legnépszerűbb  
filmjei 1993-ban  
50 Zenesarok  
51 Film-, videóelőzetes

## 32 Sátorlakóbi Oscar-jelölt – Tom Hanks

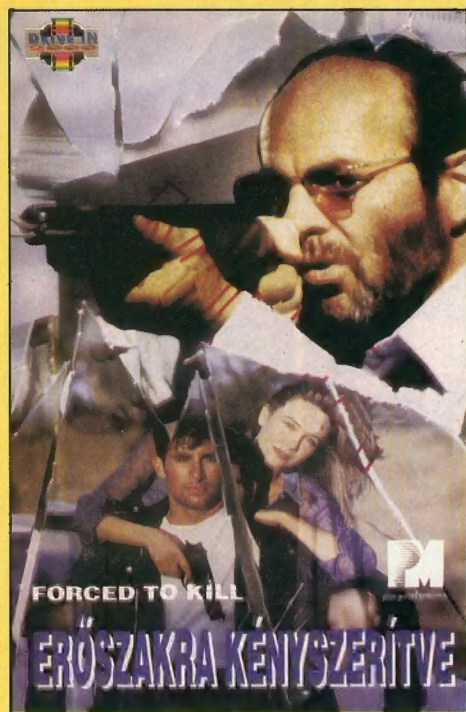


## 52 Fegyverrel és fegyvertele- nül – Willem Dafoe



55 Simon a Thrillerből





## Erőszakra kényszerítve

Johnny Avaconenak nincs túl nehéz feladata, amikor egy elegáns Jaguárt kell visszajuttatni jogos tulajdonosához. De mikor ütköztet megáll, hogy bekapjon valamit, verekedésbe keveredik néhány helyi csavargóval, és ellátja a bajukat. Rance, az örült sheriff látja ezt, és elhatározza, hogy saját sötét céljaira használja fel a fiút.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992**  
**Főszereplők:** Corey Michael Eubanks, Michael Ironside, Rance Howard  
**Rendezte:** Russel Solberg



## C.I.A. II.: Célpont Alexa



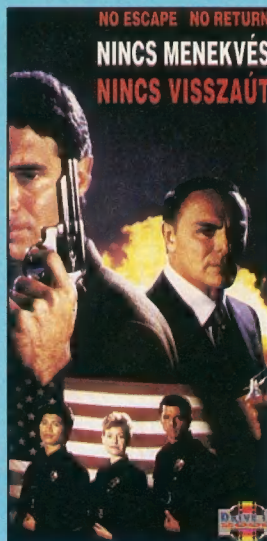
Egy szigorúan titkos nukleáris rendszer eltűnik. Mark Gravernek, a C.I.A. ügynökének meg kell találnia Alexát, a korábbi terroristát, aki talán bejuthat Franz Keng sivatagi táborába, ahol a védelmi rendszer egyik kulcsa található.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Főszereplők:** Lorenzo Lamas, Kathleen Kinmont, John Savage  
**Rendezte:** Lorenzo Lamas

## Nincs menekvés, nincs visszaút

Három kiváló Los Angeles-i zsaru beépül az alvilágba, hogy egy kábítószercsempészbandát leleplezzenek. Kitor a háború közöttük és a drogirányok között, melynek nyomán két rendőr meghal és 100.000 dollár eltűnik. A három nyomozót vádolják a tett elkövetésével, akik számára az életbenmaradás még önmaguk tisztázásánál is nehezebb feladattá válik...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992**  
**Főszereplők:** Michael Nouri, John Saxon, Maxwell Caulfield  
**Rendezte:** Charles T. Kanganis



1135 Budapest XIII., Frangepán u.  
 50-56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-  
 1744-48/109, 110, 114, 117 mellék







1135 Budapest XIII., Frangepán u.  
50–56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-  
1744–48/109, 110, 114, 117 mellék



**JŰN! JŰN! JŰN! JŰN! JŰN!**



## **New York királya**

Egy döbbenetes film New York alvilágáról!

**Főszereplők:** Christopher Walken, Larry Fishburne,  
Jay Julien, Janet Julian  
**Rendezte:** Abel Ferrara



## **Nincs kiút**

Négy évvel ezelőtt Joe Garney egy ittas vezető miatt elvesztette a családját. Azóta kemény szívű zsaru vált belőle. Egy brutális gyilkosság kapcsán egy olyan korrupció nyomait deríti fel, amelynek száalai a rendőrtőnkhöz vezetnek...

**Főszereplők:** Kristofferson Drew, Berry Moore,  
Martin Landau  
**Írta és rendezte:** Richard Ramus



## **Harcosok az utcán**

A várost egy elvetemült banda tartja rettegésben. Gimnazisták egy csoportja szembeszáll velük, de természetesen egyedül ez nem sikerülhet nekik. Ekkor valaki a segítségükre siet...





# OSCAR '94

Az 1993.  
évi  
filmtermés  
alapján

## Az év legjobb filmje:

• **NAPOK ROMJAI**  
(The Remains of the Day)

R.: James Ivory

• **SCHINDLER LISTÁJA**  
(Schindler's List)

R.: Steven Spielberg

• **A SZÖKEVÉNY**  
(The Fugitive)

R.: Andrew Davis

• **APÁM NEVÉBEN**  
(In the Name of the Father)

R.: Jim Sheridan

• **A ZONGORA**  
(The Piano)

R.: Jane Campion

## A legjobb rendezés:

• **JAMES IVORY** (Napok romjai)

• **STEVEN SPIELBERG**  
(Schindler listája)

• **ROBERT ALTMAN** (Rövidre vágva)

• **JIM SHERIDAN** (Apám nevében)

• **JANE CAMPION** (A zongora)

## A legjobb férfi alakítás:

• **TOM HANKS** (Philadelphia)

• **ANTHONY HOPKINS**

(Napok romjai)

• **LIAM NEESON**

(Schindler listája)

• **DANIEL DAY-LEWIS**

(Apám nevében)

• **LAURENCE FISHBURNE** (Tina)

## A legjobb női alakítás:

• **EMMA THOMPSON**

(Napok romjai)

• **ANGELA BASSETT** (Tina)

• **HOLLY HUNTER** (A zongora)

• **STOCKARD CHANNING**

(Six Degrees of Separation)

• **DEBRA WINGER** (Shadowlands)

## A legjobb férfi mellékszereplő:

• **JOHN MALKOVICH**

(Célkeresztben)

• **TOMMY LEE JONES**

(A szökevény)

• **LEONARDO DICAPRIO** (What's

Eating Gilbert Grape)

• **RALPH FIENNES**

(Schindler listája)

• **PETE POSTLETHWAITE**

(Apám nevében)

## A legjobb női mellékszereplő:

• **WINONA RYDER**

(Az ártatlanság kora)

• **EMMA THOMPSON**

(Apám nevében)

• **HOLLY HUNTER** (A cég)

• **ROSIE PEREZ** (Fearless)

• **ANNA PAQUIN** (A zongora)

Március 21-én,  
Los Angelesben, 66.  
alkalommal ítélik oda

az Oscar-díjakat a  
szórakoztatóipar  
legnépszerűbb ága  
alkotóinak. Közülük  
is a tavaly legtöbbet  
nyújtóknak.

Az elmúlt években az  
Oscar mit sem  
veszített fényéből,  
sőt, mintha ismét  
erőteljesebben  
csillogna. Hogy kik  
lesznek az idei  
nyertesek, az néhány  
napig még titok.  
Sejteni, találgatni  
még lehet. Ebben  
nyújtunk egy kis  
segítséget a  
következő  
oldalon



Az idei Oscar-ceremónia minden bizonnyal Steven Spielberg méltatás a jegyében telik majd el. Megdöbbentő erejű, több mint háromrészes filmpozsa, a *Schindler listája* összesen 12 jelölést kapott. Jelölték a legjobb férfi főszereplő díjára Liam Neesont is, aki e felvételen (félíg állva) Oskar Schindlerként éppen a listát készíti Ben Kingsley oldalán



Martin Scorsese:  
Az ártatlanság  
kora című filmje  
a legesélyesebb,  
hogy elvigye  
a legjobb diszlet  
díjat. Összesen  
öt kategóriában  
jelölték

## A legjobb forgatókönyv:

• **DAVE**

Garry Ross

• **CÉLKERESZTBE**

Jeff Maguire

• **PHILADELPHIA**

Ron Nyswaner

• **A ZONGORA**

Jane Campion

• **A SZERELEM**

HULLÁMHOSSZÁN

Nora Ephron, David S.

## A legjobb adaptált forgatókönyv:

• **AZ ÁRTATLANSÁG KORA**

Jay Cocks, Martin Scorsese

• **APÁM NEVÉBEN**

Terry George, Jim Sheridan

• **NAPOK ROMJAI**

Ruth Praver Jhabvala

• **SCHINDLER LISTÁJA**

Steven Zaillian

• **SHADOWLANDS**

John Brancato

## A legjobb diszlet:

• **ADAMS FAMILY 2**

• **AZ ÁRTATLANSÁG KORA**

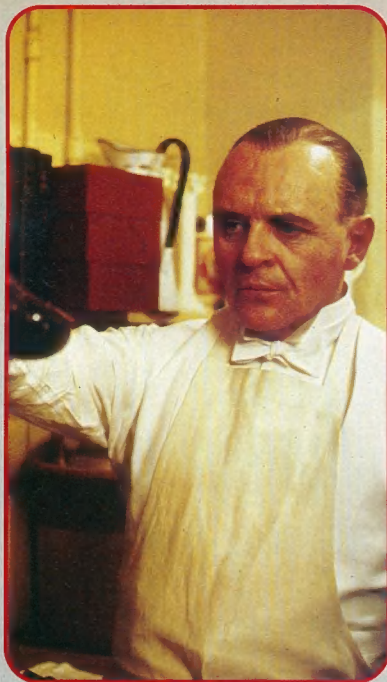
• **ORLANDO**

• **NAPOK ROMJAI**

• **SCHINDLER LISTÁJA**



Nyolc Oscarra  
jelölték  
James Ivory  
alkotását,  
a *Napok  
romjait*.  
Anthony  
Hopkins,  
a mű férfi  
főszereplője  
újra  
Oscar-díjas  
lehet

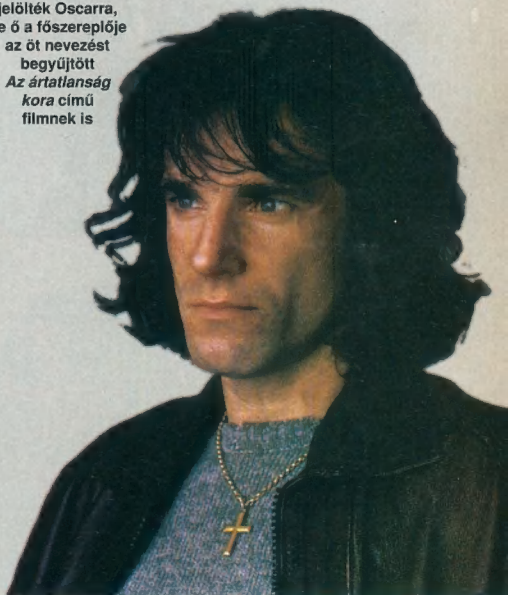


7-szeres Oscar-jelölt *A szökevény*, Andrew Davis filmje. Harrison Ford ugyan nem kapott jelölést, nem úgy üldözője, Tommy Lee Jones

Daniel Day-Lewist  
az *Apám nevében*  
című filmben  
nyújtott  
alakításáért  
jelölték Oscarra,  
de ő a főszereplője  
az öt nevezést  
begyűjtött  
*Az ártatlanság  
kora* című  
filmnek is



*Apám nevében*: Jim Sheridan filmjét 7 Oscarra jelölték.  
Emma Thompson (a képen Daniel Day-Lewisszal) a legjobb női  
mellékszereplőként nyerhet ismét. Emma egyébként esélyes  
a legjobb női alakítás Oscarjára is, a *Napok romjai* című filmjéért



#### A legjobb jelmez:

- **AZ ÁRTATLANSÁG KORA**  
(Gabriella Pescucci)
- **ORLANDO** (Sandy Powell)
- **A ZONGORA** (Janet Patterson)
- **NAPOK ROMJAI**  
(Jenny Beaven és John Bright)
- **SCHINDLER LISTÁJA**  
(Anna Biedrzycka-Sheppard)

#### A legjobb operatőri munka:

- **GU CHANGWEI**  
(Farewell To my Concubine)
- **MICHAEL CHAPMAN**  
(A szökevény)
- **STUART DRYBURGH**  
(A zongora)
- **JANUSZ KAMINSKI**  
(Schindler listája)
- **CONRAD L. HALL**  
(Searching for Bobby Fisher)

#### A legjobb vágás:

- **A SZÖKEVÉNY**  
Dennis Vinkler, David Finfer,  
Dean Goodhill
- **CÉLKERESZTBEN**  
Anne V. Coates
- **APÁM NEVÉBEN**  
Gerry Hambling
- **A ZONGORA**  
Veronica Jenet
- **SCHINDLER LISTÁJA**  
Michael Kahn

#### A legjobb külföldi film:

- **BELLE EPOQUE**  
(Franciaország)
- **FAREWELL TO MY  
CONCUBINE** (Hongkong)
- **HEDD WYN** (Anglia)
- **THE SCENT OF GREEN  
PAPAYA** (Vietnam)
- **THE WEDDING BANQUET**  
(Tajvan)



Jonathan Demme (a képen balra) A bárányok hallgatnak után megrendezte a *Philadelphíát*, mely az év legjobb filmje is lehet. A felvételen a férfi főszereplőt, Tom Hankset látja el instrukciókkal, aki Oscar-jelölt alakítást nyújtott



A legjobb külföldi film kategóriájában három ázsiai film is pályázhat a győzelemért, sokan az Arany Glóbusz-díjas *Farewell To My Concubine*-t tartják a legesélyesebbnek

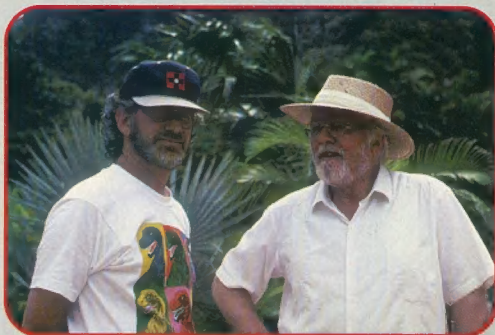
Az Arany Glóbusz után *Winona Ryder* megnyerheti az Oscart is *Az ártatlanság* korában nyújtott ártatlan szerepéért (a képen *Daniel Day-Lewis*szal).

A magyar mozikban emellett már látható legújabb filmjében, a *Kisérthistóriában* is



## Messzesített Oscar-jelölések (egynél több jelölés esetén):

<b>SCHINDLER LISTÁJA</b>	<b>12</b>
<b>A ZONGORA</b>	<b>8</b>
<b>NAPOK ROMJAI</b>	<b>8</b>
<b>A SZÓKEVÉNY</b>	<b>7</b>
<b>APÁM NEVÉBEN</b>	<b>7</b>
<b>AZ ÁRTATLANSÁG KORA</b>	<b>5</b>
<b>PHILADELPHIA</b>	<b>5</b>
<b>CLIFFHANGER</b>	<b>3</b>
<b>CÉLKERESZTBE</b>	<b>3</b>
<b>JURASSIC PARK</b>	<b>2</b>
<b>FAREWELL TO MY CONCUBINE</b>	<b>2</b>
<b>A CÉG</b>	<b>2</b>
<b>ORLANDO</b>	<b>2</b>
<b>SHADOWLANDS</b>	<b>2</b>
<b>A SZERELEM HULLÁMHOSSZÁN</b>	<b>2</b>
<b>TINA</b>	<b>2</b>



*Spielberg* minden idők legtöbb bevételét hozó filmje, a *Jurassic Park* a legjobb filmhang, valamint a legjobb hang- és képhatás kategóriájában lehet a legjobb (a felvételen *Richard Attenborough*-val)

### A legjobb smink:

- MRS. DOUBTFIRE
- PHILADELPHIA
- SCHINDLER LISTÁJA

### A legjobb filmzene:

- ELMER BERNSTEIN  
(Az ártatlanság kora)
- DAVE GRUSIN (A cég)
- JAMES NEWTON HOWARD  
(A szókevény)
- RICHARD ROBBINS  
(Napok romjai)
- JOHN WILLIAMS  
(Schindler listája)

### A legjobb filmbetétal:

- AGAIN (Poetic Justice)
- THE DAY I FALL IN LOVE  
(Beethoven 2)
- PHILADELPHIA (Philadelphia)
- STREETS OF PHILADELPHIA  
(Philadelphia)
- A WINK AND A SMILE  
(A szerelem hullámhosszán)

### A legjobb filmhang:

- CLIFFHANGER
- A SZÓKEVÉNY
- GERONIMO: IN AMERICAN  
LEGEND
- JURASSIC PARK
- SCHINDLER LISTÁJA





Laurence Fishborne és Angela Bassett, a Tina Turner életét megjelenítő Tina című film két főszereplője szintén a jelöltek között található



Az Arany Glóbusz-díjas Mrs. Doubtfire ezúttal csak a legjobb smink díját nyerheti, minden bizonnyal Robin Williams hatásos átformálásáért

A legjobb hanghatás-vágás:

- CLIFFHANGER
- A SZÖKEVÉNY
- JURASSIC PARK

A legjobb képi hatás:

- CLIFFHANGER
- JURASSIC PARK
- THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

**TÉKÁSOK FIGYELEM !**

**FANTASZTIKUS  
HÚSVÉTI  
AKCIÓ !**



**Netto  
220,-Ft !**

**MAGNEW®**  
**AUDIO & VIDEO**

Tel.:1574888, Tel./Fax.:1470371  
1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.



A

# BEST Hollywood

## ajándéka:

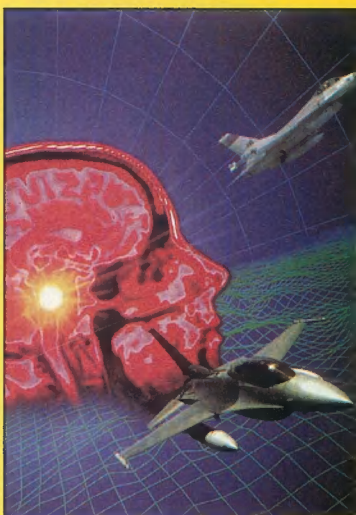
### Csapdában



Kábítószér, autók, nők, amit az ember akar, ő mindent megszerzett. De lehet, hogy az életével fizet. Anyja brutális meggyilkolása után Jasont elvakítja az alvilág csillogása, és gylókosságra keveredik. Apja, aki rendőrnymozgó, harcol fia ártatlanságáért, még ha ez az állásába és életébe kerül is.

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Szereplők:**  
 Christopher McDonald,  
 Alyssa Milano,  
 Dey Young  
**Rendezte:**  
 Gary Davis  
 90 perc

### Az utolsó küldetés



A film egy „virtuális valóságnak” nevezett veszedelemes elektronikus háborús fejezetet képvisel. A baleset kivizsgálásával megbízott Morgan Breslaw tábornok szerint mindkét esetben a pilóta követte el a hibát. Tom Waters kapitány, a légierő kitűnő pilótája értelemül áll a történetek előtt és elhatározza, hogy kideríti az igazságot. A mindent eldöntő utolsó kísérlet során minden erejére szüksége lesz.

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Szereplők:**  
 Billy Wirth,  
 Elizabeth Ward Groom,  
 Steve Fiallback, Corbin Bernsen  
**Rendező:**  
 Lee Redmond  
 90 perc

### China O'Brien I-II.

Lori „China” O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, a nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákját megtámadja a helyi banda, és China önvédelemből az egyik támadót megöl pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendrészegből, visszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet él. Az ő távolléte alatt a város feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

**Színés, szinkronizált akciófilm**  
**Szereplők:**  
 Cynthia Rothrock,  
 Richard Norton,  
 Keith Cooke  
**Rendezte:**  
 Robert Clouse  
 90 perc



A Bruce Lee örökség utolsó darabja, amelyet eddig nyilvánosan még nem mutattak be idehaza. Barátja halála után most Bruce Lee-t ölik meg. Fátal testvére kezd meg a nyomozást, és a felelősöket bíróság elé állítja.

**Színés, szinkronizált akciófilm**  
**Szereplők:**  
 Bruce Lee, Tong Lung  
**Rendezte:**  
 See Yuen  
 97 perc



### Halálos játszma II.

Forgalmazza:  
 BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167  
 Telefon: 06 62 329-328



# SIDNEY LUMET

Sidney Lumet igazi nagymester, az egyik legismertebb és legnépszerűbb Hollywoodi rendező. Munkái iskolaművész, akít a legteljesebb helyen foglalkoztatnak, az emberi lélek mozgásával, az élet nyomozásával, a boldogsággal. Erőssége – jobbak között – a témaválasztásban rejlik, s abban, hogy nagyszerű érzékkel irányítja a szereplőket, s mindvégig igazságszolgálatként a valóságot ábrázolásmódhoz.

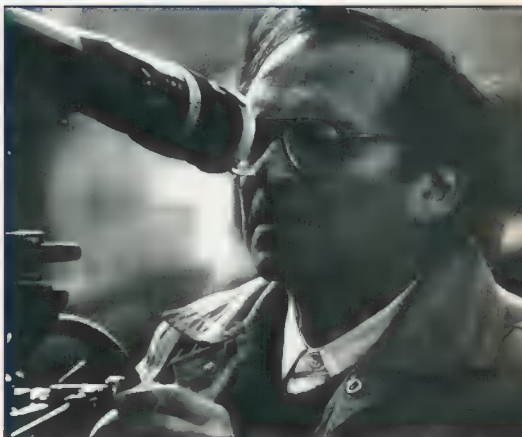
Sidney Lumet, aki idén tölti be a hetvenedik életét, Philadelphia-ban született. A zsidó színész fia szinte az első pillanattól kezdve a színház legvégőjét szívtá. Még alig négy éves, amikor már a rádióban szerepelt, s nem kellett sokat várni a színpadi fölépésre sem. Számos Broadway-darabban közreműködött, nem egyszer a neves Max Reinhardt irányítása mellett. Első filmszerepét 1939-ben kapta, Sylvia Sidney partnere volt az *Egy nemzet harmada* (One Third of a Nation) című produkcióban.

A II. világháború alatt a Távol-Keleten, Kínában, Indiában és Burmában teljesített szolgálatot, majd hazatérve szintársulatot alapított, mely-

nek rendezője is lett. Ugyancsak bedolgozott a Hivatásos Színészek Középiskolájába, ahol nyári kurzusokat vezetett, és színészdjelölteket tanított. Egy ideig a társulatának volt a tagja Yul Brynner is, ő ajánlotta be Lumet-t a televízióhoz.



Kezdetben segédrendezőként foglalkoztatták, első önálló munkája az *Úrhatnám polgár* lett. 1953–59 között majd kétszáz műsort rendezett, köztük olyan drámákat a TV-Színház számára, mint az *Omnibusz*, *A Broadway legjobbjai* (Best of Broadway) vagy az *Alcoa Színház* (Alcoa Theater).



Közben megrendezte első játékfilmjét is, mely Reginald Rose színdarabjának adaptációja. *A Tizenkét dühös emberrel* (1957) Lumet rögvést beírta nevét a filmtörténet aranykönyvébe.

A történet szinte mindvégig egyetlen helyszínen, az esküdtök tárgyalószobájában játszódik, akiknek itt kell dönteniük arról, megölte-e a fiút a fiú. Az eset egyértelműnek látszik, de az egyik esküdt néhány tisztázatlan körülmény miatt nemmel szavaz a fiú bűnösségét illetően. Emberséges látásmódja, logikus okfejtése sorra megingatja társai kialakult véleményét. A heves vitában egyre több bizonyíték dől meg, míg nem megszületik

az ítélet, a vádlott nem bűnös. A mindvégig pergő, izgalmas, nem szűkölködő dráma a feszültségkeltés magassiskolája, a színeszi játék diadala.

Lumet sem most, sem később nem erőltette rá akaratát a színészeire, mindig megadja számukra azt a szabadságot, ami elengedhetetlen az önkifejezéshez. Nem véletlen, hogy örömmel dolgoznak vele a színészek. „Mivel egykor magam is gyakran szerepelttem, úgy hiszem, átéreztem, min megy keresztül egy színész játék közben, és ez talán a közös munkát is megkönnyíti valamennyiünk számára.”

Filmje egyébként három Oscar-díjat is nyert – ő csak a

## Sidney Lumet Magyarországon bemutatott filmjei:

- Tizenkét dühös ember (Twelve Angry Men, 1957) (tv)
- Orléusz alázás (The Fugitive Kind, 1960) (tv, Intervideo)
- Domb (The Hill, 1965) (tv)
- A sirály (The Seagull, 1968) (tv)
- A találka (The Appointment, 1969) (tv)
- Az Anderson-magnószalagok (The Anderson Tapes, 1971)
- Serpico (1973) (Intervideo)
- Gyilkosság a Orient-expresszen (Murder on the Orient Express, 1974) (tv, HBO)
- Kánkulal délután (Dog Day Afternoon, 1975) (tv, Intervideo)
- Hálózat (Network, 1976) (tv, Intervideo)
- Equus (1977) (tv, Intervideo)
- A varázsló (The Wiz, 1978) (tv)
- A város hercege (Prince of the City, 1981) (Intervideo)
- Az ítélet (The Verdict, 1982) (InterCom)
- Halálcsapda (Deathtrap, 1982) (tv, Intervideo)
- Daniel (1983) (Mokép Videókiadó)
- Másnap reggel (The Morning After, 1986) (Intervideo)
- Üresjárat (Running of Empty, 1986) (InterCom)
- Családi ügy (Family Business, 1989) (Videa)
- Idegen közöttünk (A Stranger Among Us, 1992) (Mokép Videókiadó)
- Bűnben égve (Guilty as Sin, 1993) (Jón áprilisban, Buena Vista)





Jeff Bridges és Jane Fonda — Másnap reggel



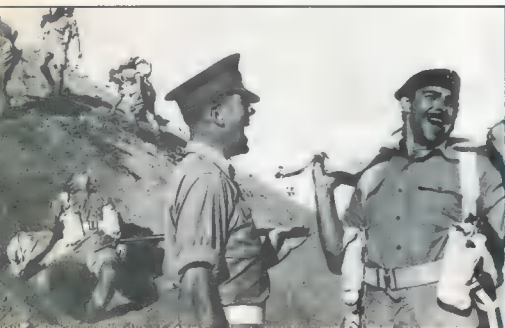
Az Anderson magnószalagok

jeleség jutott –, a sereg nemzetközi elismerésről nem is beszélve. Hasonló kritikai és közönségsikert aratott az *Orfeusz alászáll* (1960), a *Pilantás a hídról* (1961), illetve a *Hosszú út az éjszakába* (1962) című klasszikus O'Neill-darab megfilmesítésével is.



A színhely: egy brit katonai büntetőtábor az észak-afrikai sivatagban. Az időpont: 1943. A tábor gyakorlóterén a vérel és verejtéssel, köből és homokból épült dombot futtatják a foglyokkal. A *domb* jelkép, a megaláztatás, az emberi akarat és egyéniség megtörésének szimbóluma. Ezzel az építménnyel köt közelebbi ismeretséget az újonnan érkezett csapat is, valamint a meléjük beosztott smasszer. Ennek az öt embernek tragikus sorsát ábrázolja Ray Rigby regénye, illetve az önértéke védelmében föllázadó ember konfliktusát megrendítő erővel emlékeztető moziélményé varázsoló rendező.

A domb



A hetvenes évek Lumet nevétől volt hangos. A szokványos kriminek éppen nem mondható *Az Anderson-magnószalagok* (1971) után következett máig egyik legnépszerűbb filmje, a *Serpico* (1973). Az *Al Pacino* főszereplésével forgatott zsarutörténet valóban megtörtént esetet dolgoz fel: az idealista rendőr magányos harcát a rendőrségi korrupció ellen. A férfi nemcsak kollégái utálatát, felettesei ellenszenvét, de a sorsot is kihívta maga ellen, majdnem az életébe kerül a jó szándékú kamikazeakció. Am áldozata nem volt hiábavaló, az esetet követő tisztogatóakció – ha csak időlegesen is –, de rendet teremtett az egyenruhás sorok között.

A Pacinóval való sikeres együttműködés eredménye az 1975-ben készült *Kánikulai délután* is, ez a tragédiába torkolló rablómese. A sztori valóban megesett, egy forró augusztusi napon három fiatalember ki akarja rabolni az egyik brooklyni bankot, ám a műkedvelő akció során semmi sem a tervek szerint alakul: a kassza üres, véletlenül

megszólal a riasztó, s seregni rendőr veszi körül az épületet. S miközben hosszas játszma kezdődik a szemben álló felek között, megismerjük a főkompos életét, cselekedeteinek mozgatórugóit; kiderül, hogy a pénz egyik barátja nővé operálásához kell. A film dokumentumszerű hitelességgel, nem egy részletében a tévéhíradók stílusában elbeszélve mutatta be az eseményeket, hőseink kiűtlanságát, sanyarú sorsát. Az eredmény pedig – öt másik jelölés mellett – a legjobb forgatókönyv-adaptációért járó Oscar. Csak címszavakban még néhány film a termékeny hetvenes évekből. A sztárparádét

felvonultató, abszolút hiteles atmoszférájú Agatha Christie-feldolgozás, a *Gyilkosság az Orient-expresszen* (1974), Peter Schaffer világhírű drámájának, az *Equus*nak az igényes, stílusos adaptációja (1977), a legendás Őz fekete musical-változata (1978), s persze a *Hálózat* (1976), az amerikai televíziózás gyilkos kritikája. A *Hálózat* a maga leplezetlen valóságában mutatja be az egész (szórakoztató?) ipari komplexum működési mechanizmusát, korrupcióját, a nézettségi mutatók mindenhatóságát, a gátlátalan törítők és akarnokok mocskos világát, melyben az emberélet is csak akkor ér va-



A tűz háborúja







Matthew Broderick és Dustin Hoffman — Családi ügy

lamit, ha az a nézőszám növekedésével jár. S pontosan ez történik, azért értékelődik fel a kirügásra megért öreg showman műsora, mert bejelelti a közönségnek, hogy öngyilkosságot fog elkövetni a kamerák előtt. A felfokozott érdeklődést kihasználva azután lerántja a leplet a mindenható tömegkommunikációról, ám miután a szenzációs leleplezéseit követően csökken az iránta megnyilvánuló érdeklődés, sorsa végképp megpecsételkedik.



A nyolcvanas évek Lumet-filmjei közül érdemes kiemelni az Ira Levin népszerű Broadway-darabjából készült *Halál-*



Don Johnson, Rebecca De Mornay és Jack Warden — Bűnben égve

csapdát (1982), melyben Lumet kedvére kiélhette magát a színpadi krimi virtuozitásának vászonra való átültetésében, valamint a *Danielt* (1983), a Rosenberg-házaspárról szóló moziját. Ez utóbbiban nem is annyira az igazság kérdése izgatta őt, sokkal inkább a fenyegetettség légköre érdekelte, az, hogy a múlt árnyékát nehéz átlépni, a harminc évvel korábbi tragédia változatlanul szedi áldozatait. S ne felejtszünk el a *Garbo beszél* sem (1984), amelyben sajátos macskacéger játékban élcelődik a

zárt és a hagyományos szigorú szabályaival lefedett világában kell hogy egy fiatal zsidó férfi eltűnési ügyét megoldja.

Sokkal érdekesebb másik filmje, *Bűnben égve* (1993), melyben Lumet újból visszatér a tárgyalóterembe, első nagy sikerének színhelyére. Történetének hőse a nagyszerű ügyvéd, aki önelégültségében képes a Föld legelvetemültebb bűnözőjét is felmentetni, s csak később jön rá arra, hogy az illető gonoszul törbe csalta, felhasználta őt. „Már jó néhány

hollywoodi mitológián, a sztárrendszer csálóká mivoltán.

Az évtized második felében Lumet változatlan intenzitással ontotta filmjeit, köztük a tragikus sorsú River Phoenixszel készült *Üresjárat*ot (1988), valamint *Családi ügyet* (1988).



Következzenek a kilencvenes évek, melynek elejéről két moziját is láthattuk. Az *Idegen közöttünk* (1992) valójában nem más, mint a nagyszerű Peter Weir-film, *A kis szemtanú* (Witness, 1984) sajátos, feminista változata, melyben az energikus Melanie Griffith ugyancsak egy ortodox vallási közösségben, ezúttal a gyémánt- és ékszerkereskedelemben érdekelte hassideusok

filmet csináltam a jogügyi rendszer hibáiról és tévedéseiről, de fogalmam sincs, miért éppen ezt a témát választottam” – mondja Lumet. „Egyszerűen csak érdekelt a dolog, időközben pedig is annyi mindent megtudtam az igazságszolgáltatásról, hogy lassan magamat is szakértőnek nevezhetem.”

Igazi szakterülete persze a mozi. Klasszikus értékű filmek egész sorát hozta létre, alkotásait több mint 40 Oscar-díjra jelölték, s kiemelkedő munkásságáért és a filmkészítés megújításában játszott szerepéért tavaly megkapta az Amerikai Rendezők Testületének David W. Griffith-díját.

Munkásságát Magyarországon is végigkísérhettük, sőt e hetekben három filmje is újdonságnak számít hazai vidotékakban.



# MEGJELENIK

# 1994. március 31-én

## A MENYASSZONY ÁRA

FREDERICK FORSYTH KÉMTÖRTÉNETEI



Színes, szinkronizált amerikai film

Egy NATO hadgyakorlat idején, amelyre több szovjet tiszt is hivatalos, Orlov ezredes, a KGB tisztje nyugatra szökik. Kapcsolatba lép Joe Roth-szal, ■ Londonban élő CIA tiszttel, aki jelenti is ■ „fogást” Calvin Bailey-nek, ■ CIA Különleges Ügyszálya vezetőjének. Orlov új életét nyugaton „hozományaival” kívánja megvásárolni. Átad Roth-nak és Bailey-nek egy halom dokumentumot. Az Angol Titkosszolgálat két ügynöke, Alice Daltrey és Dennis Gaunt is részt vesznek ■ kihallgatásokon. Orlov nem csak Alice szívét, hanem Joe Roth bizalmát is elnyeri. Egyedül Gaunt veszi észre, hogy Orlov információi csak részben gyengítik a KGB pozícióit... „Nagy átverés” készül. Végre kitálat Orlov: azt állítja, hogy Calvin Bailey valójában KGB kém...

## DINI, A KIS DINOSZÁURUSZ IN KIHUNYNAK A FÉNYEK

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

**MBER KÜLÖNÖS KÖVEKET TALÁL ■ SZÜRKE HÁGÓN ÉS EGY FURA NAPFOGYATKOZÁS SORÁN RÁJÖN, HOGY ■ KÖVEK CSODÁLATOS VARÁZERŐT ADNAK NEKI, EZÉRT ELHATÁROZZA, HOGY BEBIZONYÍTTJA, AMIT ÁLLÍT: A KÖVEK SEGÍTSÉGÉVEL MEGSZABADÍTTJA A VÖLGYET A RETTEGETT VESZÉDELEMTŐL, AZ ŐRISI TYRANNORTÓL...**



## az ÁLLAMÜGYÉSZ

Színes, szinkronizált amerikai film

Rick Marshal, a helyettes államügyész elődjeivel ellentétben nem superhős: minden tekintetben átlagos amerikai. Talán csak elszántsága nem mindennapi, és szerencséjére jártas a keleti harmadművészetekben is. Marshal útnak indul az erőszak világába, hogy felkutassa egy emberrabló gengszterbanda áldozatait. Lélegzetelállító kalandokba keveredik, melyek során a valóságban is próbára teheti harmadművészeti tudását. Nagy ellenfele a hidegvérű, romlott, ám karizmatikus személyiség, Angel Ramirez, a Los Angelesi rettegésben tartó gengszterbanda főnöke.



## EGY GAZDAG LÁNY



Színes, szinkronizált amerikai film

A lány milliomos-csemete. A fiú, akinek apja részeges létéhű, egy Skid Row hotelben töltötte gyermekkorát. Semmi közös nincs bennük... Csupán annyi, hogy egyformák. Az elkényeztetett, gazdag lány otthagyja ■ főiskolát, hogy egy rock klubban pincéernősködjön. A fiú ■ klub legmenőbb együttésének vonzó és tehetséges szölnőekese. A banda énekesnő nélkül marad, és ekkor Rick Courtney-t kéri meg, hogy énekeljen helyette... Végül Courtney befolyásos apja is tudomást szerez ■ dologról, és azzal fenyegetőzik, hogy tönkretesz a szerelmüket... „és Rick karrierjét...

# ZOOM

# MONTE CHRISTO GRÓFJA

(Le comte de Monte Christo)

A keleti úttjáról hazatért Edmont Dantést bonapartizmussal vádolják és fűvárába zárják. Egy hármás mesterkedés áldozata lesz, három ember szövetkezik, hogy örökre eltüntesse Dantést, aki 17 évig marad fűvárában. Egy másik rabnak, Faria ábénak sikerül kapcsolatot teremtenie vele és feloldja előtte a Monte-Christo szigetén elrejtett kincs titkát. Megpróbálnak elszökni, de Faria a kimerültségtől meghal és egyedül Dantés jut el a célra. Megszerzi a kincset és csupán egy célja van: bosszút állni azokon, akik börtönbe juttatták.

Színes, szinkronizált francia klasszikus adaptáció

Főszereplők: Louis Jourdan, Yvonne Fourneau

Rendezte: Claude Autant-Lara

97 + 96 perc



# CSIZMÁS KANDÚR

Pierre árva fiú, akit kapzsi testvérel, hogy ne kelljen vele osztozkodni a vagyonon – elkergetnek hazulról. A fiú barátságot köt Cizmás Kandúrral, együtt vándorolnak hegyen át, völgyön át. Egy városba érnek, ahol a király éppen akkor akarja férjhez adni a lányát. A kérék között jelentkezik a Gonosz király is, és amikor kosarat kap, elrabolja a lányt. Am Pierre, Cizmás Kandúr és a kissegek kiszabadítják a szépséges királykisasszonyt, akit Pierre feleségül vesz.

Színes, szinkronizált japán rajz-mesefilm

Rendezte: Kimio Yabuki

93 perc



# JESSIE LEE BOSSZÚJA

(Posse)

1892. Kuba. A spanyol-amerikai háború harmazején küzdenek Jessie Lee és bajtársai. Hősiességüket nem ismeri el parancsnokuk, Graham ezredes, és új munkát biz rájuk. Egy aranyszállító konvojt kell elfoglalniuk. Amikor kiderül, hogy az ezredes becsapta őket, Jessie Lee és csapata dezertál. Mint törvényen kívüliek térnek vissza az Egyesült Államokba, ahol az ezredes és serege veszi üldözőbe őket. Jessie csapatával szülővárosába tart, utazásának fő célja a bosszúállás. Sok évvel ezelőtt Jessie apját megölték ott. Elhatározza, hogy nem fog megbocsátani azoknak, akik felelősek apja haláláért. Jessie és csapata készül a leszámolásra, de Graham ezredes is felbukkan seregével. Az összecsapás elkerülhetetlen.

Színes, szinkronizált amerikai western

Szereplők: Mario Van Peebles, Billy Zane

Rendezte: Mario Van Peebles

110 perc



# AZ ÁLDOZAT

A fiatal Vizsgázó fölfedez a fotókon, hogy a kégyilkosság áldozatai közös lényeg, valamilyen közös jegyet viselnek magukon. Úgy gondolkodik, ha az áldozat oldaláról közelíti meg a gyilkosságot, eredményesebb lesz a nyomzás. Véletlenül megismerkedik egy lánnyal, aki azonnal fölkelt benne a megérzést, hogy ő lehet a következő gyilkosság potenciális áldozata.

Színes magyar krimi

Főszereplők: Reviczky Gábor, Sáfár Anikó, Kállai Ferenc

Rendezte: Dobray György

79 perc

A filmek megvásárolhatóak

Mokép Video Kisközpont 1081 Budapest, Fiumei út 25. Tel.: 06-37463

interline: 06-36. Helyi telefon: 06-36. Tel.: 06-36-9004

Nyitva tartás: Hétfő-Vasárnap 10-18 óra Tel.: 06-36-9004

Szál. Coop. Kft. 1081 Bp. László u. 12/b Tel.: 06-36-2055



A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

# Válasszunk a menüből

Napjaink készülékei szolgáltatási körükkel már olyan széles választékot nyújtanak, hogy a vezérlő-, működtetőgombok valóságos dzsungelében kellene eligazodnia kezelőjüknek. Az elektronika fejlődése, s nem kis mértékben a számítógépes gondolkodás hozta magával az ötletet, hogy a képernyőre a különböző funkciócsoportokat egy „menü” gomb nyomásával ki lehessen íratni, hogy ezek között válogathassunk léptetgetéssel vagy újabb gombparancsokkal. Bár mindez igen világosnak tűnik, a menü szervezésétől, az egyes funkciók csoportosításától nagy mértékben függ ■ készülék kezelhetősége.

Tesztünk mintáit a 63 cm-es képcsővel szerelt készülékek közül választottuk, szolgáltatásaik szempontjából azonban igencsak eltértek egymástól választottjaink. Legtöbb tudománnyal a **Philips 25PT910A/01** típusa rendelkezik, mely ■ magasabb minőségi kategóriát jelentő 100 Hz-es IDTV-k közül

való, s ennek megfelelően kísérőhangja is sztereó, szolgáltatásai, csatlakozási köre igen széles. Szintén sztereó kivitel a japán Matsushita **Panasonic TX-25X1CP** típusa, hasonlóképpen bő fogadási és jelkiadási lehetőségekkel. A **Grundig T63-640 OIRT** és ■ **Siemens FC 214 R6** szerényebb monó hangú készülékek közül való, és az általánosabb televíziós szókákat elégíti ki, képmínőségben azonban hasonló színvonalat célozva meg.

Visszatérve ■ képcsőmétré, mind a négy típusnál a látható képméretától – mint erről már több alkalommal is szó esett – valójában kisebb, mint a típusokra feltüntetett érték. A gyártók mindig az üveggallonok külső méreteit adják meg, márpedig ■ képcsővek éppen a

**A Philips és a Panasonic távvezérlőjainak (balról a második és ■ negyedik) ■ teletext és ■ magnó funkciógombjait le nyitható ajtók mögött találjuk**



nagy mechanikai stabilitás (a robbanásvédelem) érdekében ugyancsak jó vastag üveggel rendelkeznek. A készülékek súlyának nagy részét éppen ezért ■ képcső teszi ki, amelyre mozgatasakor, a tv elhelyezésekor figyelemmel is kell lennünk: ne lógjon ki a készülék eleje a szekrényfalból, hanem pontosan ez a rész fekkudjon fel a legtekintetesebben.

Esetünkben a látható képcsőajtók 59 cm-esek voltak, az er-

nyőfelületek laposak, és a képkívágásnak megfelelően teljesen sarkítottak. A kontrasztviszony mindegyik tv-nél világos szobában is határozott rajzolót, jó képvisztaadást biztosított.

A monó kivitelnek megfelelően a **Siemens** és a **Grundig** hangszórói a képcső alatt kaptak helyet, míg a **Panasonic**nál és ■ **Philips**nél a képcső két oldalán sugároztak előre. Pontosabban az utóbinnál még a hátlap felső szellőzőborda alatt is, külön boxban, egy közepsugárzó is el volt rejtve a teltebb háttérhatás kedvéért.

A **TX-25X1CP**-ben a **Panasonic**oknál a korábbiakban már megismert „dóm” rendszerhez hasonló megoldást láttunk, bár itt csak egy-egy ovál hangszóró hajtotta meg ■ hangsugárzó boksokat.

Mindegyik készüléknek előnyére vált, hogy a tervezők felhagytak ■ készülék oldalába szerelt megoldásokkal, ami kü-



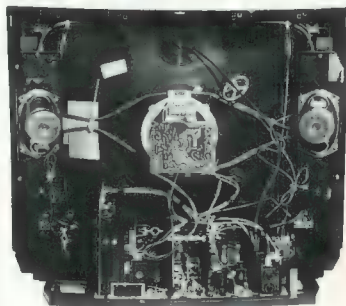
Gyártó Típus	GRUNDIG T 63-640 OIRT	PANASONIC (Matsushita) TX-25X1CP	Philips Siemens 25PT910A/01	FC 214 RG
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM, SECAM-L, NTSC	PAL, SECAM
Hangnormák	B.G és D.K	B.G és D.K	B.G,D,K,I,L	B.G és D.K
Méreték (szél. x magasság x mélys.) mm	581x550x440	630x505x467	688x540x500	588x519x437
Tömeg (kg)		32,5	36	
Hálózati tápfesz. (V) (specifikált)	220-240	230	220-240	220-240
Fogyasztás: normál/készenléti (W)	65/5	100	110/6	65/5
Látható képsóatló (cm)	59	59	59	59
SZOLGÁLTATÁSOK				
Programozható csatornák száma	49	50		49
Direkt csatornaválasztás	van	van	van	van
Hangolás távvezérlővel	van	van	van	van
Kábel/hipersáv vétele	van/van	van/van	van/van	van/van
Sztereó hangvétele	nincs	van	van	nincs
TXT-vétel	van	van	van	van
Automatikus kikapcsolás	van	van	nincs/van	nincs/van
Időzített be/kikapcsolás	nincs/van	van/van	van (6,3 mm jack)	van (3,5 mm jack)
Fejhallgató-csatlakozás	van (3,5 mm jack)	van (3,5 mm jack)	van	van
Hangszórócsatlakozás	nincs	nincs	van	van
Y/C-bemenet	nincs	Scart+Hosiden	Scart+Hosiden	nincs
Y/C-kimenet	nincs	nincs	Hosiden	nincs
Videóbemenet	Scarton	Scart+RCA	Scart+RCA	Scarton
Videókimenet	Scarton	Scart	Scart	Scarton
Hangbemenet	Scarton	Scart+RCA pár	Scart+RCA pár	Scarton
Hangkimenet	Scarton	Scart+RCA pár	Scart+RCA pár	Scarton
Hozzájárulás-letiltás	van	nincs	van	van
PIP-rendszer	nincs	nincs/van	van/van	nincs/nincs
Zajcsökkentő/képtelenség-állítás	nincs	van	van	nincs
Képméretarány-választás				
Ár (tájékoztató jelleggel) Ft	70000	109900	209990	70000

lónösen akkor volt szerencsétlen, ha a tv-nek csak a szűkebb szekrényfalban jutott hely. Ott aztán szépen beszorult a hangjával együtt.

Szükség helyre pereze ezeket a készülékeket sem illik elhelyezni, egyrészt mert működésük közben szellőzésüket biztosítani kell – és erre a kezelési útmutatók is felhívják a figyelmet –, de azért sem, mert mint például a Philipsnél, a készülék oldalára is jutottak kezelőszervek, csatlakozók.

A 25PT910A/01 formatervezése igazán érdekes, mondhatnánk, sajátos. Az egész előlaprészt szinte keretbe, sőt kettős keretbe foglalt, melyek között jobb oldalt a hálózati kikapcsoló, bal oldalt a menüprogramozás gombja, a videó- és audiobemenetek és a fejhallgató csatlakozója kapott helyet. Ez utóbbiakhoz könnyen hozzá lehet férni, s ez a csatlakozók védeltségének követelménye is.

A hátlap sem mutat egyhangú képet. A Philips „Match Line”



**A Panasonic belső felépítése, a dóm rendszerű hangszóróval**

rendszeréből következően ez a televízió már valóban kielégíti egy házi stúdiórendszer központi egységétől elvárt követel-

ményeket. Nemcsak S-VHS-rendszerű

videómagnók, kamerák jelét tudja fogni, hanem S-VHS-jeleket is ki tud adni, és természetesen fogad és kiad 2-2 pár RCA-csatlakozón keresztül hangjeleket is. Ezenkívül két Scart-csatlakozóján műholdvevő,

másik videómagnó vagy képlemezjátszó is csatlakoztatható hozzá. Utóbbinál a képminőség javítására a menürendszerrel még további képjavító korrekciót is be lehet kapcsolni. Külön említést érdemel a két-két pár rugós szorítójú hangszórópár-csatlakoztatási lehetősé-

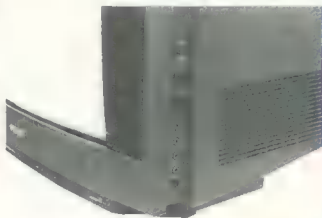
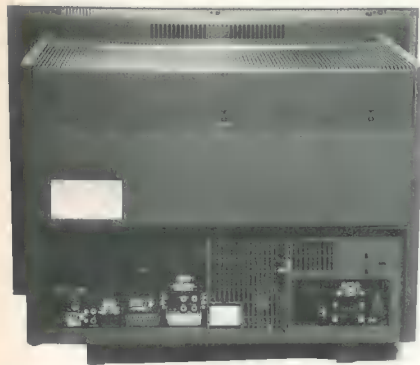




ség, melyekhez a frontálialakításon kívül háttér-hangsugárzó párt is lehet csatlakoztatni.

Két Scart-csatlakozója van a TX-25X1CP-nek is a hátla-pon, melyek közül az egyik S-VHS-jelek fogadására is átkapcsolható, és ugyanitt két RCA-csatlakozón keresztül a sztereó hangjeleket is ki lehet adni. A praktikus kezelés miatt az előlapra került

A Philips hátoldali (bal oldalt): széles körű csatlakoztatási lehetőségeivel a házi-stúdiók központi egységévé válhat; a kamerából és a videóból érkező audio- és videojelek szellemesen a készülék oldalába süllyesztett aljzatokba csatlakoztathatók (jobbra lenni)



fejhallgatón kívül még egy Hosiden-rendszerű S-VHS-fogadás két hangbemenettel és egy RCA-aljzat a normál videojelek megjelenítésére.

Láthatóan mindkét készülék-nél a sokoldalú felhasználás volt a vezérlő elv, és annak lehetővé tétele, hogy egyidejűleg minél több, egyre általánosabbá váló készüléket, videót, műhold-vevőt, kamerát lehessen a tv-hez csatlakoztatni. Éppen ezért napjainkban, amikor egy Hi-8-as vagy S-VHS-C karnkorder néhány tízezer forinttal kerül többre, mint egy alaptípusú felvevő-lejátszó, valóban fontos szempont lehet, hogy a „monitor” fel is tudja dolgozni ezek videojelét. A négypólusú Hosiden-csatlakozókon – akárcsak az S-VHS-állásra átkapcsolt 21 pólusú Euro-Scart-csatlakozón – különválasztva érkeznek a szín- és a világosságjelek, sokkal nagyobb felbontást és kisebb zavarokat eredményezve, mint a hagyományos Videó-8 vagy VHS-rendszerben.

A két sztereó típus közös szolgáltatása, hogy át lehet vál-

tani 16:9-es képarányra, ami az e rendszerben készített kamera- vagy videofelvételek képkivágásának felel meg. Természetesen a Grundignál és a Siemensnél is van a hátla-pon Scart-csatlakozó és az előlapon jackaljzat a fejhallgató csatlakoztatására.

A négy típus közül a Philips képátviteli frekvenciája 100 Hz-es, ami villogásmentesebb képet eredményez. A tv-technikából következően ugyanis a néző másodpercenként 25 teljes képet lát (ami 50 félképből tevődik össze), ezt a 170 Hz-es tv-knél egy emlékező áramkörrel megduplázzák, így azok számára, akik érzékenyek a képek egymásutániságából következő villódzásra, nyugodtabb lesz az összehatás. A dolog érdekessége, hogy a különbséget sokan alig érzékelik, s el kell telnie némi időnek, amíg az összevetések során megfogalmazódik a különbségérzet az eltérő rendszerek között. Az előnyök a nagyobb világosságú képeknél szembetűnőbbek. A mostani összevetésnek tesztelőink több mint fele néhány perc után felfedezte a 25PT910A-nál a kép nyugodtságát, vagyis a 100 Hz előnyeit. Igaz, akadt,

aki észrevette bizonyos lassúbb függőleges mozgásoknál a memóriaáramkör hatásait is. Kézenfekvő volt, hogy ha a tv-ben van egy képtároló memóriára, akkor ezt egyéb funkciókra is – mint például a kép a képpen (PIP = picture in picture) szolgáltatásra – fel lehet használni.

A 25PT910A-nál éppen ezért lehetőség van a képernyő bármelyik sarkába egy másik műsor behatására, a két kép (műsor) felcserélésére, sőt a beprogramozott adókból egy-egy kameraváltást, éppen futó kép be is hívható. De játszhatunk is a főképpel, így lehet bizonyos trükköket, például szakaszos mozgást csinálni. A teljesség igénye nélkül még két tulajdonság érdemel említést: a digitális zajcsökkentő rendszer és a két-rendszerű sztereó hangkódolás. Az előbbi bekapcsolása esetén gyengébb vagy zajosabb vételknél kiszűrhető a háttér nyüzsgése, míg az utóbbi egyre kuszább tv-normadzsungelünkben is lehetővé teszi a műsorok vételét. Elég legyen csak annyi, hogy míg Európa nagy részén a színes jeleket PAL-rendszerben sugározzák, addig nálunk a SECAM az

őshonos, s míg ott a kísérőhang B,G (CCIR) norma szerint megy, addig nálunk D,K (OIRT) van, és mások a csatornabeosztások is. Az itthon vásárolt vevőkészülékek mindezt tudják. De más a tv-szabvány Franciaországban, és megint nincs mit kezdeni a tengerentúli NTSC-rendszerben felvett, sugárzott jelekkel. Ráadásul a sztereó tv-adások is eltérőek. Európa egy része a digitális Nicam-rendszer szerint dolgozik, míg másik része (például Németország is) analóg rendszerben kódol.

A 25PT910A/01 képes mindezen jelek feldolgozására, egyes esetekben választani is tud a legfontosabb normarancsok, de a sztereórendszer között is.

A Panasonic TX-25X1CP a PAL- és SECAM-rendszerű színes műsorokat veszi, természetesen a hozzájuk tartozó hangnormákkal, és analóg rendszerű sztereó hangjeleket tud feldolgozni. Más kérdés, hogy mikor és milyen sztereó tv-sugárzás lesz nálunk. Egyelőre tény, hogy csak műholdról, videóról vagy kameráról lehet kihasználni a készülékeket.

Vételkésztség szempontjából mind a négy típus kábelcsatornák és hipersávós adók vételére is alkalmas. Az állomások mindegyik készülékben folyamatosan hangolással is ki lehet választani, de lehetőség van állomáskiválasztásra fix csatornaszámok alapján is. A 25PT910A/01 esetében pedig bármilyen adófrekvenciát beírhatunk.

Visszatérve a Panasonic szolgáltatásaira – a már részletezteteken kívül –, meg kell em-

teljesítmény a számítógép-üzem-módot, amikor a képernyőn alapszámítási műveleteket végezhetünk, az 1901–2100 decimberig tartó naptár és a bekapcsolási idő beírását. A T63-640-nél, az FC 214R6-nál, a 25PT910A-nál viszont a be- és kikapcsolási idő állítható be.

Csak távirati stílusban említjük meg, hogy teletext-vétele mind a négy típusnak van széles szolgáltatásokkal, sokoldalú memóriával, csoportválasztási lehetőséggel. Bővebben kell viszont visszatérnünk a menürendszerek értékelésére. Mint ■ bevezetőben említettük, a menürendszeren át történő vezérlés ■ kezelőszerveknél nagyobb áttekinthetőséget nyújt, viszont a működtetésben más gondolkodást igényel. A menürendszer szervezésétől függően egyes típusoknál több, másoknál kevesebb funkciót szabályozhatunk ily módon. Az állomásbehangolás mindegyik típusnál menü keresetű történik.

A Philipsnél és a Panasonicnál ■ képpel kapcsolatos jellemzőket is a „menü”-gomb megnyomása után állíthatjuk, míg a két monókészülékénél ezek szabályozása közvetlenül történik. A legösszetettebb szolgáltatásokat a 25PT910A produkálta, s ha talán első nekitűzésre összetettebbnek tűnik is a kezelése, mégis a menütablát jól szervezetteknek éreztük, és némi gyakorival – amire egy bonyolultabbnál távvezérlő esetében is szükség van – elsajátítható.

Külön fejezetet érdemelnek a távvezérlők. Közös vonásuk, hogy egy gomb megnyomásával mindegyikkel általában hasonló gyártóról kikerült videomagnók is vezérelhetők, ám ilyenkor a gombok melletti jelölésekkel kell figyelembe venni. Leginkább kézbefekvőnek, egyszerűbbnek a Siemens és a Grundig távvezérlője tűnik, de itt is alaposan át kell tanulmányozni a kezelési útmutatókat, hogy a többes funkciók használatát jól begyakoroljuk. Hiszen például a programléptetés gombja a menü használatokor léptet, hangol, állomást választ, sőt az állomásokat feliratozni is lehet vele. A Philips távvezérlője egészen barátságos addig, míg az alsó takarófedetlet fel nem nyílik, akkor azonban

gombok sokasága tűnik elő, amelyek a teletext-tel, a PiP-vezérléssel, a magnófunkciókkal kapcsolatos szolgáltatást várszólják elő. Ezzel együtt jól szervezetteknek éreztük a gombok elhelyezését, és szerencsés, hogy ■ menürendszer a főfelületen lévő, jól elkülönített gombokkal jól kezelhető.

A Panasonic is külön fedél alá rejtette a magnó és teletext gombokait, az viszont kevésbé nyérő, hogy ide került a képi hangszabályozás menü-gombja is (a hangerő nem), így aztán egy beállítás módosításához mindig nyitogatni kell a teletext. Ennyit ■ főbb tulajdonságokról.

Alapvetően mind a négy készülék nagyon jó képmíniséget és jó hangvisszadástartást nyújtott, amit mind a műszeres vizsgálatok, mind a szubjektív értékelések igazoltak. A különböző szolgáltatásbeli és ebből következő árkatória-különbségek is egyértelművé tették, hogy tesztünk végeredményeképpen ne számszerű értékelést adjunk, hanem tapasztalataink alapján önmagunkban értékeljük a készülékeket.

Hang szempontjából: mindegyik delikvens tisztán, érthetően szólt, a két monó készülék azt nyújtotta, amit kategóriájában elvárunk tőlük. Igazabb zenei élményt a sztereóktól követelünk meg, hiszen ezek hangbemenetel már másfajta, magasabb igények kielégítésére is predesztinálják őket. A Panasonic hangja meleg és kiegyensúlyozott érzetet keltett, de némi hiányérzetünk mégis volt a mély hangoknál, ezzel együtt volt, amelynél ez a hangáskép volt a nyერőbb. Aki saját tv-jén akar műholdról rendszeresen zenei adásokat hallgatni, az viszont biztosan jobban előnyben részesíti majd a 25PT910 hangzását, amelyenél az említett hátlapba épített szub-mélyhangsugárzó nagyon jól segít be a mély átvitelbe.

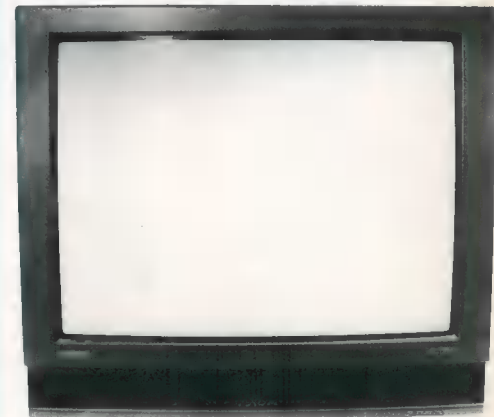
Nem volt számottevő, mondhatni értékelhető különbség ■ négy készülék zajhatárolt érzékenységében, így ez nem is jelenthette összevetés alapját. Többet lehetett látni a monoszkópábrákkal és mérőábrákkal végzett vizsgálatok során. A legtekintélyesebb impulzusátvitel a Grundignál és a Siemensnél volt, enyhe túllövést a Philips-

nél tapasztaltunk – bár ezt ■ tesztelőik szemre állítva vette észre –, míg a Panasonicnál mérve ugyan lágyabb volt a felállítás, ugyanakkor itt volt szubjektív ■ legelősebb a rajzolatl. Éppen ezért a minősítésnél sok esetben a szubjektív teszt mondja ki a végső szót. Mint ahogy most is a látványra, a tesztelő véleményére kell hagyatkoznunk, hiszen tv-nézés közben ez lesz az, amivel együtt fogunk élni.

Az nyilvánvaló volt, hogy önmagában bármelyik készüléket mindegyik tesztelő szívesen tudta volna magáénak. Egymás mellé téve azonban nyilvánvalóbbá váltak a finomságok, s itt már mindenki maga szempont-

érezhető volt a Philips 100 Hz-es rendszerének minőség, s többen ezt részesítették előnyben.

A vásárlás során ■ végső döntést mégis a készülék ára határozta meg. Pontosabban, ha a szolgáltatások iránt kiterjesztettebbek az igényeink, az minden bizonnyal drágább készülékárát is fog jelenteni, amit röviden csak ár/értékviszony-nak nevezünk. Egyszerűen szólva arról van szó, megéri-e az árát a készülék. Bár a 25PT910A 210 ezer forint körüli árával nem éppen a legszerényebb kategóriából való, figyelembe véve ■ kétszeres képfrek-



jai alapján döntött. A Siemens és Grundig rajzolatában az elvárásnak megfelelően jöttek elő ■ részletek, szépek voltak ■ színek, de ■ kép kevésbé hatott kontrasztosnak, mint amit ■ Matsushita-képcsöves Panasonic és a 100 Hz-es Philips produkált. Abban jobbra megegyeztek a vélemények, hogy ha csak egy árnyalattal, de a Panasonicnál élesebb a rajzolata, viszont összhatásban a Philips képeknek nyugodtsága, plasztikusabb felülete, nagyobb fénye többeknek volt meggyőzőbb. A fehér fehérebbnek látszott, a piros feletlen nem volt semmi nyugtázás, az arc síma volt és plasztikus. Ugyanakkor sportközvetítésnél a Panasonicnál volt inkább az az érzésünk, hogy ismerőst fedezhetünk fel a nézők közül. Világos felületeknél megint csak

venciát, a PiP-áramkört, mégis úgy ítéltük, hogy annak alapján, amit nyújt, ez nem is meglepő. A következő szintet képviselő Panasonic TX-25X1CP is a sztereo szolgáltatásainak, csatlakoztatási lehetőségeinek megfelelő, korrekt árszintet képvisel. (Persze a Philipsnek is megvan az egyszerűbb sztereó típusa, a 25PT450A, és a Panasonic is fel tud vonultatni nagyobb fényességű és kontrasztviszonyú, igaz, „dögös” hangzású készüléket, az „One Up”-ot, ugyancsak exkluzív áron.)

Tesztünk két legelőrheterőbb típusa, ■ T63-640 OIRT és az FC214 R6 minőségben, tudományában szinte ikertestvérek, s áruk is közel áll egymáshoz. Jellemzőik alapján mindegyik készüléket jó vételnek tartjuk kategóriájukban.



# Dennis Hopper, a

## jó zsaru, kisebbségi hibákkal

A világ talán leghíresebb hippije, Dennis Hopper, az 1969-ben készült *Szelíd motorosok* rendezője és főszereplője most újajta szerepben lépett a kamerák elé: a *Törvényre törve* vagy *A bosszú börtönében* megrendezése után túlzás nélkül világhírűnek nevezhető John Flynn legújabb krimijében, a *Jó zsaru, kisebb hibákkal* (Nails) című filmben rendőrnymozgató alakít, aki – minő meglepetés! – kábítószert után nyomoz. És persze a személyes bosszú is fűti a nem éppen sportos küllemű detektívet: barátját és kollégáját, a fekete bőrű Willist gengszterek lökték le egy sikátorban: a gyilkos csomagtartójából bujt elő, és azonnal tűzelt...

A Flamax InterStar premierfilmje, az új Hopper–Flynn produkció angol címe szójáték. Hopper maga nemében itt is szélsőséges, ha úgy tetszik, „örült” figurát alakít. Filmbeli neve Harry Niles, akit barátai csak Nails-nek szólítanak, ugyanis úgy üti-vágja ellenfeleit, mintha szögek (nails) lennének, ő pedig kalapács. Ki se néznék belőle, hogy ilyen

kemény fiú. Az egyik lírai jelenetben éppen fürdik, és izgalmas szépségű partnere (Anne Archer) egy szivaccsal mossa le a hátát. Bizony, bizony: Hopper fehér bőrű, nem a legdelitásabb alak. Mellét nem borítja férfias szőrzet, mint mondjuk *Don Johnson*ét vagy *Chuck Norris*ét; nincsenek dagadó karizmai, mint Stallone–Rambónak vagy Bronson–Chatónak. Külsőjében átmenetet képez a szerencsétlen flótás típusú Columbo és a Derrick főfelügyelő mellől jól ismert Klein úr között. Őszül. Járása se éppen deleg, zakóiban-nyakkendőiben inkább néznék irodalomprofesszornak egy kis amerikai egyetemen, semmint bunyós seriffnek Los Angelesben. De a gyakorlat – na! – mindegy rácsól. Becenevét joggal kapta: ahogy egy dulakodás után a földre került zsiványt megrugdos, az már valóban megfelel a szög-kalapács viszonyról kialakult elképzeléseinknek. Erre talán még a szörös mellű hivatásos rugdosó, Chuck Norris is fűtyentene.

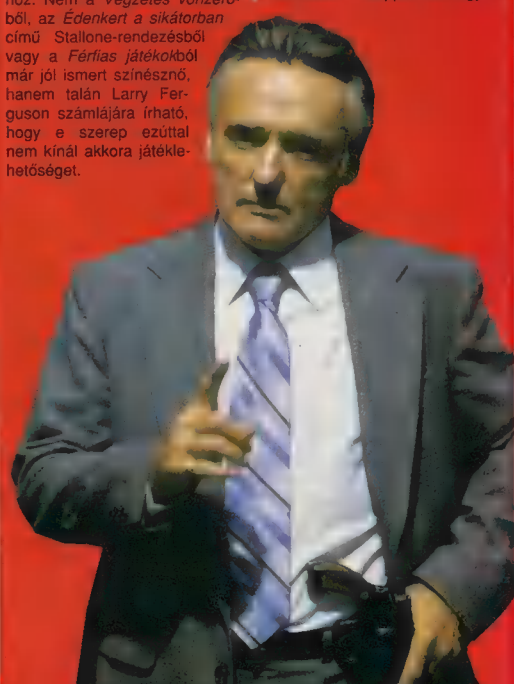
De hát féltre a tréfával! Dennis Hoppert jó nézni detektív szerepeiben is, függetlenül attól, hogy Larry Ferguson forgatókönyvíró (a *Vadászat a Vörös Októberre*, a *Hegylakó* és a *Büntény* egyik alkotója) ezúttal nem akarja megváltani a világot, hagyományos bűnügyi filmet készített elő. A *Jó zsaru...ban* elsőrangú színészek adták egymásnak randevút – a már említett Anne Archeren és Hoppertől kívül Tomas Milian nevét is érdemes megjegyezni. Már csak három miatt is érde-



mes egy játékfilmi nyílt időt a képernyő előtt töltönnünk. az 1988-as Év asszonya, Anne Archer, aki Hopper feleségét alakítja, szabadszajú asszonyt játszik, szuverén egyéniséget. Férjével már nem él egy háztartásban, s a felesétes szemlélő azt hihetné, csak a szex tartja össze a kapcsolatot, de nem: az ötpercenként összevitakozó párost szorosabb kötelékek fűzik egymáshoz. Nem a *Végzetes vonzerő*-ből, az *Édenkert a sikátorban* című Stallone-rendezéséből vagy a *Férfias játékok*ból már jól ismert színész, hanem talán Larry Ferguson számlájára írható, hogy a szerep ezúttal nem kínál akkora játéklehetőséget.

A Dennis Hopper oldalán játszó másik nagy színész Tomas Milian. A főleg spanyolul beszélő, gonosztevőktől hemzsegő filmek remekül illik a Kubában született színész pocakjával, szemüvegével. Milian, aki a filmben Pedro Herrera névre hallgat, ugyancsak rácsól korára. Pontosan céloz és lö, s amikor „bekeményít”, még télelmetes is tud lenni. Két nagydarab latin leányknak például egy 45-ös revolverrel a kezében magyarázza el a nyilvános illemhelyen, hogy menjenek most máshová dolgozni, intezni, neki itt még fontosabb dolga van, ne zavarják. Őt a nagy Antonioni filmjében, az *Egy nő azonosításában* láthattuk címszerepben, de játszott Visconti *Boccaccio 70*-ében, s legutóbb a *JFK* című amerikai produkcióban is.

És mi a helyzet Dennis Hoppertel? Ő azon színészek közé tartozik, akik csinálhatnak bármit, elvállalhatnak akármilyen szerepet, mindenképpen figyelmet érdemelnek. Az 1969-es, általa rendezett *Szelíd motorosok* (Easy Rider) mérföldkő a filmörténelem. Ott Peter Fonda és Jack Nicholson partnereként lépett a színpadra, pontosabban száguldott egy hatalmas motoron, miközben a *Steppenwolf* együtt-



és Vadnak születtem (Born to Be Wild) és Jimi Hendrix *Ha a hat kilenc volna* (If Six Was Nine) című korszakos jelentőségű (és üzenetű) rockdarabjai szolgálták zenei aláfestésként. Az 1936-ban, Kansasban született Hoppernek ez volt első rendezése. De már tizennégy évvel korábban feltűnt Stuart Heisler rendező *Ezerszer meghaltam*-jában (I Died a Thousand Times) és a nagyhírű James Dean-filmben, Nicholas Bay *Haragbana a világnak* (Rebel without a Cause) című alkotásában. A színész-rendező eddig hatvan (I) filmben adhatta tehetségét, főleg „őrült” szerepekben, és hat filmet is rendezett. Hopper egyik nagy titka sokoldalúsága. Ebben más nagy színészekkel, például Jack Nicholsonnal vagy Anthony Perkinszel hasonlítható össze,



nem idegen tőle az európai világ sem. 1977-ben lehetett látni Wim Wenders filmjében, *Az amerikai barátban* (Der Amerikanische Freund), melyben a halálos beteg hamburgi restaurátor-asztalosmester (Bruno Ganz) amerikai barátját játszolta. Wenders alkotása nagyrészt a német kikötővárosban játszódik, és Hopper láthatóan otthonosan mozog ebben a miliőben is. Méltó partnere a zseniális Ganznak, aki egyik napról a másikra konszolidált polgárból bér-

gyilkossá válik a kokakón. Hoppernek itt igazán alkalma nyílik rá, hogy színészi képességeit csillogtassa. Egyyszerre esetlen és romlott, kegyetlen és romantikus.

Dennis Hopper nagy művész, korunk egyik legizgalmasabb és legtalányosabb színészi karaktere. Valószínű, hogy évtizedek múlva mostani új filmje, a szöges-kalapácsos *Jó zsaru, kisebb hibákkal* talán egy lesz a sok közül. Ám az is valószínű, hogy a jövő nézője, mielőtt meglátna, hogy Hopper főszereplőként jegyzi a filmet, mégiscsak bemegy érte a moziba vagy a videótékába. Hát még ma, amikor újdonságszámba megy egy jó krimi Dennis Hopperrel!

M.



akik szintén vonzódnak-vonzódtak az extrém karakterekhez, ám Hopper lágyabb és melankolikusabb alkot Nicholsonnál, egyaránt alkalmas rémfilmek, westernek, krimik vagy pszichológiai drámák cím- és epizód szerepeire. Ezt persze mindenki tudja róla a szakmában, így történetelt, hogy 1957-ben *Kirk Douglas* és *Burt Lancaster* mellett volt látható az *Újra szól a hatlövétű* című vadnyugati filmben, tizenkét évvel később *A félszemű senniben*, ugyanakkor a David Lynch nevével fémjelzett „filmparanoiában”, a *Kék bársonyban* is feltűnt (1986) vagy éppen az Andy Warhol-féle Tarzan-filmben (1964). Szerepeiben szelidség és dühkitörések, kegyetlen ironia és már-már szentimentális érzelmek felelnek egymással. Lágyasága és vad indulatai féltetést teszik, akárcsak a felejthetetlen *Klaus Kinski* Werner Herzog filmjeiben. Egy remek forgatókönyvvvel, filmzeneszerzővel és rendezővel-operatőrrel a háta mögött Dennis Hopperből alighanem legendás Drakula vagy Aguirre válna!

Egyik további emlékezetes alakítása bizonyára, hogy egyáltalán

### 3 Oscar-díj! Gyilkos mezők (Killing Fields)

„A hullákat egymás hegyére-hátára hányták a vízesárokban, és pontosan lehetett tudni, hol vannak a gyilkos mezők, mert a föld mindig sokkal magasabbra nőtt és zölddebben virított a holtestek fölött.”

Színes, szinkronizált  
angol háborús dráma,  
138 perc  
Főszereplők: Haing S.  
Ngor, John Malkovich,  
John Sands,  
Rendezte: Roland Joffé

Goldcrest



### Bombázók, autók, balekok (Hometown USA)

Azok a csabós-dögös ötvenes-hatvanas évek! Mikor álmodnánk szót a rock! Szexészes tinédzserek egy halálán super este a nyakukba veszik a várost...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 91 perc  
Főszereplők: Gary Springer, David Wilson, Brian Kerwin  
Rendezte: Max Beer

SAC



### Főnix hadművelet (Firehawk)

A vietnami háború pokláiban a Főnix-csoportnak, a speciálisan kiképzett helikopteres különítménynek feladata, hogy a lezuhant amerikai vadászgépek pilótáit kimenekítse a dzsungelből...

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm, 90 perc  
Főszereplők: Martin Kove,  
Matt Salinger, T. C. Carson  
Rendezte: Cirio H. Santiago

New Horizons





Penelope Ann Miller izgalmas, érdekes arcú, fiatal tehetség. Azon kevesek közé tartozik, akik a legrövidebb idő alatt futottak be fényes karriert. Ma már Hollywood legfényesebb csillagjai között tartják számon, s olyan színészek partnere, mint Marlon Brando, Al Pacino, Danny De Vito, Robert De Niro vagy Arnold Schwarzenegger

# Penelope Ann Miller

Saját bevallása szerint boldog gyermekkorú volt. A színész és filmkészítő papa (Mark Miller) és az író, újságíró mama (Bea Ammidown) jóvoltából kezdettől fogva Hollywood és a szakma bűvkörében élt. A kislányt első pillanattól kezdve érdekelte a színészet, s ez a nagy szerelem később oda vezetett, hogy még főiskolai tanulmányait is abbahagyta, s Los Angelesből New Yorkba költözött, hogy a Herbert Berghoff színéstudió hallgatója legyen. Szülei révén azonban tisztában volt a pálya buktatóival is. „Megtanítottak a család fontosságára és arra, hogy mennyire könnyű elcsábulni a sikerektől, mennyire könnyű elveszíteni azokat a dolgokat, melyek valódi értéket képviselnek az életben, mint például a barátság.”

## Tony-díj, mint nyitány

Penelope indulása nem is sikerülhetett volna jobban, Neil Simon önéletrajzi trilógiájának második részében, a *Biloxi Blues*-ban debütált a Broadway-n, azonnal nagy szakmai elisme-

résrel, Tony-díjjal. A második világháború utolsó évében játszódó komédiában nem kis szerepet játszik a katonaelettel ismerkedő fiatal írópáinta szexuális életének fellendítésében... A nagy sikerre való tekintettel természetesen ez a Neil Simon-darab sem kerülhette el a megfilmesítést, Mike Nichols átiratában megismételte színpadi alakítását. A színpadnak már beutazott színésznőnek nem fordított hátat, a forgatások lélegzétvételi szüneteiben szerepelt Michael Weller *Holdgyerekek* (Moonchildren), illetve a Lincoln Center 50. évfordulójára színré vitt jubileumi produkcióban, Thornton Wilder *A mi városunk* (Our Town) című darabjában. Alakításáért ismét Tony-díjra jelölték. Egy évvel később a PBS tévéfeldolgozásában újra eljátszhatta szerepét.

Filmen egyébként 1987-ben, az *Egy bébiszitter kalandjai* című Chris Columbus-tinikomédiában mutatkozott be a közönségnek. Ez a debütáló filmje volt, hiszen Miller és a rendező Columbus mellett a főszerepet játszó Elizabeth Shue is először lépett a kamerák elé. Rá vár a feladat, hogy a szomszéd há-

rom csemetéjét istápolja. A nyugodt esztének azonban a barátja, Brenda (Miller) telefonja vet véget, amikor könyörgve arra kéri, mentse ki őt egy lerobbant belvárosi buszmegálló veszélyei közül. Felpakolja tehát a gyerkőcöket, s útnak indulnak. Ezzel hajmeresztő kalandok veszik kezdetüket: az elkepésztő mulatságos expedíció során meggyűlik a bajuk a hamisítatlan chicagói gengszterekkel, ráadásul egymással háborúzó tinédzserbandák keresztútjába kerülnek. Az biztos, hogy ezt az éjszakát sohasem fogják elfelejteni.

## De Niro lelki gondozója

Miller hírnevét tovább öregbítette, hogy Amerika nemzeti „intézményének”, Pee-Wee Hermannnak a partnere, egészen pontosan az ellenlábasa lehetett. Pee-Wee, a felnőtt testben lakozó gyermeklélek hallatlanul népszerű figura, aki a televíziós sereikén felbuzdulva több alkalommal is átrándult a mozivászonra. Miller hihetetlenül tehetséges embernek tartja őt, szeretettel van iránta és szimpatizál vele.

## Penelope Ann Miller filmjei:

**Egy bébiszitter kalandjai** (Adventures in Babysitting, 1987) r.: Chris Columbus (Buena Vista)  
**Big Top Pee-Wee** (1988) r.: Randal Kleiser  
**Biloxi Blues** (1988) r.: Gary Sines (UIP–Duna Film)  
**Távol otthonról** (Miles from Home, 1988)  
**Nincs irgalom** (Dead Bang 1989) r.: John Frankenheimer (Intervideo)  
**Ébredések** (Awakenings, 1990) r.: Penny Marshall (Columbia TriStar)  
**Philadelphai zsaru** (Downtown, 1990) r.: Richard Benjamin (Guild)  
**Az újonc** (The Freshman, 1990) r.: Andrew Bergman (Columbia TriStar)  
**Ovizersu** (Kindergarten Cop, 1990) r.: Ivan Reitman (UIP–Duna Film)  
**A nagy likvidátor** (Other People's Money, 1991) r.: Norman Jewison (InterCom)  
**Chaplin** (1992) r.: Richard Attenborough (InterCom)  
**Az üstökös éve** (Year of the Comet, 1992) r.: Peter Yates  
**Carlito útja** (Carlito's Way, 1993) r.: Brian De Palma (újonság a moziban)





**Az Ébredésekben, együtt Robert De Níróval**

Szerinte oly sok probléma van a Földön, s oly kevés ember, aki megpróbál a maga módján tenni ellene. Pee-Wee ■ műsoraival szerez örömet az embereknek. Még ugyanebben az esztendőben Kevin Anderson barátját játszott a *Távol otthonról* című filmben, mely két farmon élő testvér küzdelmes életébe nyújt bepillantást, s Don Johnson rejtélyes szerelmét ■ *Nincsi-írgalomban*, melyben a Los Angeles-i rendőr társa gyilosa után nyomoz. Egy újabb zsarutörténet, ■ *Philadelphiai zsaru* következett, egy jó alakításokban, izgalmaiban, poénokban s persze akciókban bővelkedő mozi, amely azonban istenigazából nem Millerre, hanem a két, tulajdonságaikban és módszereikben alapvetően különböző zsarura lett kihegyezve.

A kiváló Penny Marshall-filmben, az *Ébredésekben* kicsiny, de fontos szerepet kapott: ő volt Pamela, az érzékeny fiatalasszony, aki különös vonzerőt gyakorol ■ kómából felébredt betegre (Robert De Niro), amikor éppen apját látogatja meg a Balnadrbridge Hotelben. De Níróval való kapcsolata egyébként érdekesen alakult, hiszen

egyszer, egy másik film olvasóp próbáján már találkoztak, s akkor egészen elriasztotta őt viselkedése, az, hogy egész idő alatt még csak rá sem nézett. „Azt hittem, utál engem, ki nem állhat, majdnem elsírtam magam szégyenemben. A valóságban persze más, De Niro már-már közhelyszámba menő félénksége állt emögött, hogy erre rá is jött a későbbiekben.” Amikor az *Ébredések* próbáin újra találkoztak, Miller szinte lyukat beszélt De Niro hasába. „Nagyon beszédes voltam, mintha gondoskodó lennék, mire azután felengedett, s ez megkönnyítette a dolgomat. Laszacsán jó barátokká váltunk.”

### A mesemondó Brando oldalán

Az *újonc* (1990) főhőse Clark Kellogg (Matthew Broderick), aki alighanem világcsúcsot állít ■ maga nemében: még húsz perce sincs New Yorkban, de máris meglovastították ■ pénzét és az összes holmiját. Az eredetileg főiskolára készülő fiatalember jobb híján elfogad egy állásajánlatot. Hamarosan azon veszi

észre magát, hogy apró por-szem a helyi keresztapa, Marlon Brando gépezetében. Am rámsolyog ■ szerencse, komoly feladatot kap, a maffiatőnök óriási gyilkját kell sétáltatnia. Az igazi bonyodalmak azonban akkor kezdődnek, amikor Penelope képében felbukkan a színen a főnök gyönyörű leányzója. A színész nő örömmel idézi munkáját Brandóval. Nagy élmény volt számára, bár Hollywood élő legendája nem egészen úgy viselkedett, hogyan azt várta. „Jó humorérzékkel van megáldva, szeretet bolondozni és szerfelett kíváncsi mindennel kapcsolatban. Állandóan kérdéseket tett fel... Nagyon komolyan vette

a munkát. A legkedvesebb emlékem az volt, amikor elhívt minket a lakókocsijába, s mesélt nekünk a régi filmjeiről, a karrierjéről. Lebilincselő volt hallgatni.”

### A mókázástól akciófilmig

A következő esztendőben Millernek A nagy likvítáddal gyűlök meg a baja. A Danny De Vito által megformált tőzsdecápa igazi ragadozó, aki sorra falja fel, kebelezi be a csod szélén álló vállalatokat. Legnagyobb szerelme ugyanis ■ pénz, különösen ■ mások pénze. Ezen kívül még két dolgot szeret az életben: a



← **Arnold Schwarzeneggerrel ■ Ovisszaruban**







A nagy likvidátorban Danny de Vítóval

Carmenre kereszteszt számítógépét, mely nélkülözhetetlen a harcászoláshoz, s ■ csörögőfánkot. Most éppen a New England-i Drót és Kábel Rt-t cserkészi be, ám a legnagyobb problémát nem is a veterán elnök-igazgató leküzdése, hanem a cég csinos és rámenős ügyvédnöje okozza a számára. A „daliás” De Vítóknak minden vonzerejét be kell vetnie, hogy ■ kökemény hölgyet játszó Millernek megtalálja egyetlen sebezhető pontját: asszonyi mivoltát.

A filmben Miller ■ régi Hollywood egy másik nagygégyűjével, Gregory Peckkel dolgozott együtt. „Olyan volt, amilyenre számítottam: előzékeny, csábos, igazán vonzó férfi, s vérbeli profi. Soha nem nagyképekűdött vagy bájozott, ráadásul még vicces is, sok régi sztorit mesélt. Néha azt gondoltam, sokkal komolyabbnak kellene lennie. De nagyon jó volt vele dolgozni, valójában rettegő bámulatba estem tőle.”

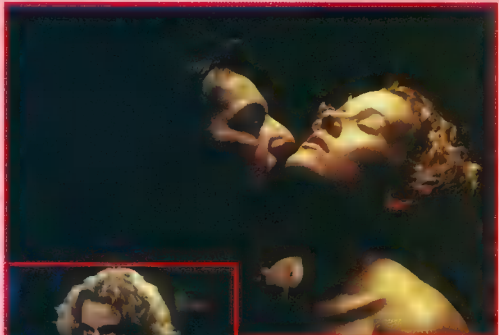
A Danny De Vito-móka után Millert Danny „ikertestvérével”, Arnold Schwarzeneggerrel hozta össze ■ sors. A sztori meglepő, s alapjában különbözik Schwarzi műfájától. A történet szerint Arnold, azaz John Kimble detektív élete talán legnehezebb feladatát kapja, meg kell védenie egy apróságot egy gyilkostól. Ennek érdekében kénytelen óvodai nevelőnek ál-

cázni magát, noha a hűlye is látja első ránézésre, tökéletesen alkalmatlan ■ feladatra. Miller ■ egyik óvónőt alakítja, akit idővel már érzelmi szálak is fűznek ■ nagydarab zsaruhoz. „Joyce az egyik gyanúsított és egyben a szerelem tárgya is” – mondja szerepéről. „Fél közeledni ■ rendőrhöz, mert habár kedveli és szeretné, ha jó ember lenne, nem bízik meg benne. Később pedig, amikor már megváltozik ■ véleménye, kiderül, hogy nem is az, aminek mondta magát.” Azért természetes megoldottak minden nehézséget.

## Az üstökös útja

A sok móka és akciófilm után következett egy komoly, érett alkotás, Richard Attenborough Chaplin-filmje. Attenborough ■ megkísérelte a lehetetlent: végigkísérni ■ kezdetektől ■ nagyszerű művészt pályafutását,

Mint Edna Puviansé a Chaplinben



A Carlito útjában színésztársa Al Pacino



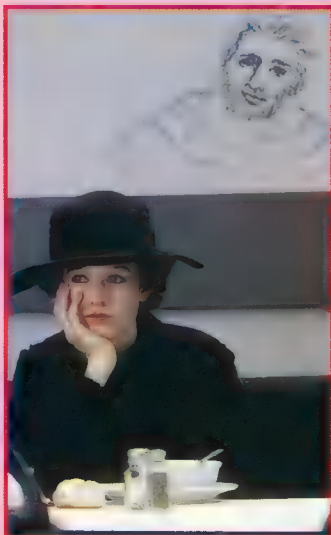
életének legfontosabb állomásait. Munkájába napjaink álomfilmgyáranak filmkészítőit és színészeit, köztük Penelope Ann Millert is bevonta. Ő játszotta Chaplin kedvenc ifjúkori színésznőjének, Edna Purviance-nak ■ szerepét.

A következő filmje Az üstökös éve (1992), a romantikus komédia thriller-elemekkel ■ ötvözve. Peter Yates mozijában egy fiatal nőt alakít, akinek apja

borszakértő, s egy régi skót kastélyba küldi lajstromba venni a drága nedűt. Itt bukkan rá egy 1811-ben készült palackra, mely Napóleon birtokában volt egykoron. Becsült ára csak dollármilliókban mérhető, ám mielőtt még szakértővel is megvizsgáltatná, lába kél a palacknak...

Eddigi utolsó filmjében játszott szerepéért Arany Glóbuszdíjra jelölték. A Carlito útjában pertnere az Oscar-díjas Al Pacino és Sean Penn, ■ történet pedig 1975-ben kezdődik, amikor a legendás alak, Carlito tér vissza ■ spanyol Harlembe...

Penelope Ann Miller üstökös-ként az utóbbi évek leglátványosabb karrierjét futotta be Hollywoodban. Azóta is megálás nélkül dolgozik, újra és újra bizonyítani akarja: üstököszerű felbukkanása nem csupán ■ családi háttér vagy a véletlen műve. A sok munka mellett kevés ideje jut kedvenc időtöltésére, a táncra, ritkán van alkalma barátokat hívni, vacsorát főzni, ökröt sütni. Ráadásul belekeveredett ■ környezetvédők hálójába, mert egyszerűen úgy érezte, mint ismert személyiségnek, el kell töltenie magát a nemes célok mellett. S bár szerencsésül állaga tartósan fenn ragyog, a barátai számára ő ■ régi Penelope maradt. Természetesen büszkére rá, örülnek ■ sikerének, de nem kezelik másként csak azért, mert sztár. Talán ezért is nem szállt fejébe ■ dicsőség ■ tehetséges, törekény alkotó színésznőnek. S végül is ez így van rendjén!



# HOLLYWOOD

## KINEVETI ÖNMAGÁT

**A**XII. században járnak, a cherokeei erdő közelében. Robin Hood egyelőre vesztesre áll a János herceg által kiírt íjászverseny döntőjében. Amikor Robin barátai felütköznek a leírások szerint győznie kell János herceg és a rottinghami főbíró ijedten húzzák elő a maguk forgatókönyvét és megdöbbenve olvassák, valóban Robinnak kell nyernie. Ekkor a tolvajok és fuzeklik fejedelme elővesszi csodás "patriot" – nyomkövető – nyílát, s hiába lökik meg véletlenül célzás közben, a csodanyíl, kisebb-nagyobb kerülők révén ugyan, de mégiscsak a célba kellős közepébe fúródik.

Mindez a legújabb Hollywood-paródiában, az örök komédiás, Mel Brooks remek görbe tükrében látható, néhány hete már a magyar mozikban is. A producer-rendező ismét nagy svindlőt csinált egy mindenki által ismert, kissé már elcsépelett történetből, melyre igazán a Costner-féle feldolgozás adta az alkalmat.

\*

Megsokszorozódott nyílak a feszülő íjban, hatalmas durranások, lélegzetelállító lövöldözések és üldözések, velőtrázó sikoltások és robbanások, túlzottan eszes rendőrfelügyelők és emberfeletti erővel rendelkező szuperhősök... Az ember csak ül a moziiban vagy a videó előtt, és azon tűnődik, hol is látta már mindezt. Jogos a kérdés. Mert a Hollywood-rajongók már számtalan esetben megcsodálhatták az ott készített műsornyeket, műmájokat, műcápát, műúrhajt meg az összes többi világhírű

csodakelléket. Mi nem készült még a fantasztikus filmfőváros hangarméretű műtermében? Erre bizony nehéz felelni. Hiszen Hollywood immár több ízben megalkotta saját mesterséges világának mesterséges változatát – paródiáját – is. Vagyis a vígjátékok vígjátékát vagy a művígjátékok, melynek feladata, hogy görbe tükröt állítson a jellegzetes hollywoodi produkciók elé: lám, ilyenek vagyunk mi, mi ezt így csináljuk, fene ügyesek vagyunk, de azért rölünk is lehet karikatúrát rajzolni, különösen a mi stúdióinkban! És még valami: Hollywood különösen azokat a vígjátékokat, paródiákat szereti, amelyek újabb dollárkötegeket hoznak a kaliforniai filmcske konyhájára. Itt az önkritika kifizetődő tevékenysége.

Leslie Nielsen  
a helyzet  
magaslatán



Lássuk csak, honnan is ered ez a gúnyolódó stílus. Talán Mel Brooksra kenhetnénk az egészet, mivel az ő gejei nagyon is hasonlítanak az előbb említett filmek poénjaihoz. Az 1970-es évek elején indult útjára ez az abszurd és fergeteges viccárzat. Első nagysikerű filmje, az 1974-es *Íljú Fran-*

kenstein nem más, mint a klasszikus Frankenstein-horrorfilmek leplezetlen kifigurázása. A szörny itt egy sokkal ember-szerűbb és sokkal gúgyébb lény, de maga Frankenstein doktor sem a szokványos. A főszereplő a híres komikus Gene Wilder.

Sikert aratott a *Szillagok háborúja* (Star Wars) trilógia után készült *Úrgolyók* (Spaceballs) is, melyben azon túl, hogy Brooks nagy neveket is szerepeltet (Rick Moranis, John Candy), maga is két szerepet elvállalt, ami a rendezés mellett nem kis feladat.

Ma pedig már kacaghatunk Mel Brooks legújabb, árulkodó című trcskáján: *Robin Hood – A fuzeklik fejedelme* (Robin Hood – Man in Tights).

\*

És most ugorjunk fejést egy sokkal modernebb és mozgalmasabb világba, melyet két fi-vér és egy közös barátjuk irányít. Az említett személyek má-ra hatalmas sikernek örvendenek, és nevük minden videó és mozirajongó füleiben ismerősen csenghet. Jerry Zuckeról, Abraham Zuckeról és Jim Abrahamsról van szó. Ezt a három emberből álló kis csoportot a filmvilág és a publikum csak ZAZ-nak ismeri. Minden alkotásukban más-más filmtípust céloznak meg és figuráznak ki. De előfordul, hogy egy sikeres két-háromrészes sorozat átdolgozásával próbálkoznak (megint csak sikeresen). A 80-as évek közepén dobták piacra a *Top Secret* című filmet, melyben a második világháború paródiájaként azt látjuk, miként kerül szembe egy egész német ezreddel egy angol partizánokból álló alkalmi társulás. Magában a történetben semmi nevet-ségeset nem találhatunk, az ördög a részletekben bujlik meg, vagyis e filmek az abszurd helyzetkomikumok által nevetetnek meg a nézőket. A fekete videó-zás hazai hőskorának siker-filmje, immáron nézhető minőségben, május-tól a tékákból is kölcsönözhető lesz.

A ZAZ-filmek legnagyobb titka talán az, hogy mind a jelenetek beállításait, mind pedig a színészek karaktereit úgy választja meg, hogy az egyér-

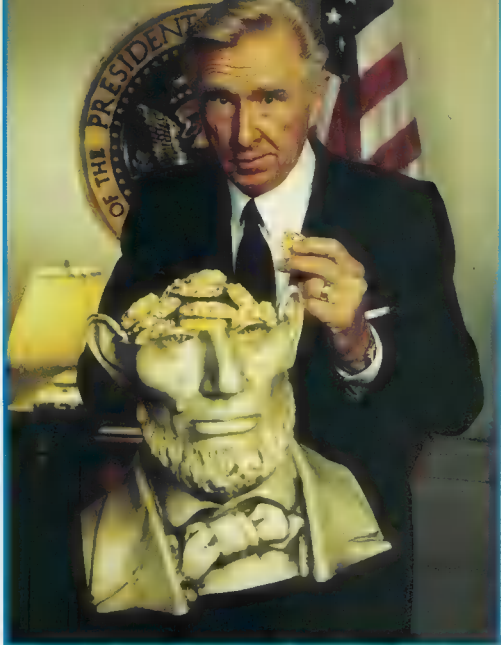


telmü üzenetet hordozzon a nézők számára: itt bizony kariatúrákat látunk.

A híres-hírhedt trió szívesen alkalmazza több filmjében is ugyanazokat a színészeket. Így például *Leslie Nielsen*. Mindannyian emlékszünk az *Airport* című sokrésztes katasztrófa-film-sorozatra, melynek humoros megfelelője az *Airplane* volt. Két része is elkészült. A történet igencsak hasonlít az eredeti változatához. A repülőgépre szörnnyű sors vár, hacsak valaki be nem tud ülni a pilóta helyére, és végre nem tudja hajtani a leszállást. A recept a régi: önmagában tragikus történet, melyet a képtelen és röhgögtel részletek oldanak komédiává. Természetesen a happy end is tűzfasokra épül. Nielsen ebben a filmben a feldezeti orvost alakítja...

Később a *Csupasz pisztoly* (*Naked Gun*) és a *Csupasz pisztoly 2 1/2*-ben a rettenetellen nyomozót, Frank Dreibint személyesítette meg. E paródiák páratlan humorral figurázzák ki a hollywoodi akciókrimiket, s valljuk be: a legtöbb film meg is érdemli. Gyakran egész jeleneteket „koppintottak” avagy vettek kölcsön az eredeti filmekből. Ezt láthatjuk például, amikor egy, a *Csupasz pisztoly 2 1/2*-ben szereplő professzor úgy száguld el tolószékével egy túlméretezett Hold előtt, ahogy annak idején az *E.T.*-ben tette ugyanezt biciklijével a főszereplő kislífi.

Az amerikai kultúra oly meghatározó tévés krimisorozatairól, illetve azok paródiáiról is illik szót ejteni. Ki ne ismerné a kopasz, tenyeres-talpas New York-i felügyelőt, Kojakot, azaz *Telly Savalas* vagy a zseniális gondolkodású szakadt szívazót, Columbot, akit *Peter Falk* személyesít meg. Vagy felhozhatnánk példaként a *San Francisco* utcáin sorozat két rendőreit (*Karl Malden*, *Michael Douglas*). Közös e filmek hőseiben, hogy nagyon komolyan veszik hivatásukat. De egy kis változtatással fejreáll az egész pereputty rendőrostól, nagyvá-



Lloyd Bridges, a betegesen ostoba vezetőök megformálójaként (*Nagy durranás 1-2.*)

rosotul, bűnözőstül. *Leslie Nielsen* főszereplésével forgatták a nyolcvanas évek elején azt a filmet, melyben efféle zűrzavarból származik a komikus hatás. A film címe – utalva a Magyarországon is valaha népszerű krimisorozatra – ennyi csupán: *Nagyon különleges ügyosztály* (az eredeti cím kevésbé szellemes – *Police Squad*).

Mint ahogyan a már említett *Ífjú Frankenstein* a kissé elcsépeelt, ősrégi horrorfigurát gúnyolta ki, a ZAZ-csoport is megcsinálta a maga rémfilm-komédiáját. 1990-ben láthattuk a *Büji, büji, ódóg* című viccpáródét, mely a *William Friedkin*-féle nevezetes *Ördögűzőt* vette célba. A főszereplő lányba kétszer büjlik bele a Gonosz Lélek, egyszer kislánykorában, egyszer pedig már felnőttként. Először esetben sikerült kiűzni belőle a Sátánt. De másodsorra az öreg papnak (ezúttal is ki más, mint *Leslie Nielsen*) nin-

csen könnyű dolga. Ifjú tanítványaival, Luke atyával sokáig próbálkoznak az ördög kikergetésével, aztán egy óvatlan pillanatban rátáptintanak a gyengéjére: a rock and roll zenére...

\*

Megtalálhatjuk a ZAZ repertoárján a beszűkült látókörű, unalmas és fantáziátlan „lövöldözős filmek” kifigurázásait is. Itt nem másról, mint a *Nagy durranás 1-2.* (*Hot Shots*) című, rövid múltú alkotásokról van szó. Az első rész egyértelműen a vadászpilóták kiképzéséről szóló *Top Gun* paródiája, magába foglalva számos más filmből kioldozott jelenetet is. A második epizód egy egész kultusz ironikus bemutatóját tűzi ki maga elé célul. Áldoztatuk maga *Rambo*, azaz *Sylvester Stallone* és hasonlóan kemény társai. Rövid jellemzőként ezt írhatnánk a filmről: egy sekélyes kalandfilmsorozat szípközöző humorú karikatúrája. *Charlie Sheen* játssza benne a főszerepet, az első részben a pilóták legtöbb reménységét, a második részben pedig egy tökéletes testű szuperkatonát. Az eredmény nem marad el: kasszasiker mindkét folytatás.

\*

A film fővárosa csúfondárosabbnál csúfondárosabb jelenetekkel tömkeletileg tele filmjeit, hogy ezzel is jelezze: nekünk

Lenni vagy nem lenni...  
Nem lenni!  
*Arnold Schwarzenegger*  
töprengése  
Az utolsó akcióhősben



Charlie Sheen, ■ Nagy durranások sztárja éppen Ram-bóként menti a menthetőt: ezúttal Rowan Atkinsont, akit Mr. Beanként is ismerhe-tünk...

van önkritikánk! Ezen ■ leple-zetlen gúnyral kiközvezett úton jutottunk el ■ múlt év egyik leg-látványosabb filmjéhez. Az utolsó akciódhöz, ami Ameri-kában talán már túlságosan is intellektuálisnak számított – utalás Bergmanra, Shakespea-re-re –, így a vártnál mérsékel-tebb sikert aratott. Nem úgy ■ nagyvilágban! A mű egyáltalán kakukktól az eddig említett alkotások között, mivel itt nem egyszerűen csak vígjátékról van szó, hanem egyértelműen ábrázolt, vérbeli akciófilmről, de egyúttal annak kifigurázásá-ról is. A néző a vakmerő és bámulatos jelenetek láttán olykor már hajlamos azt hinni, igazi

akciófilmmel van dolga, amikor visszarepíti a valóságba egy-egy műfajt, filmet kigúnyoló po-én, geg. Eközben pedig a film-történet jól ismert szereplői ele-venednek meg Humphrey Bogartól Sharon Stone-ig, sőt Arnold Schwarzeneggerig! Hi-szen a nagy Arnold saját ma-gát alakítja is feltűnik ■ vász-non, sőt találkozik a filmvász-onról a „valóságba” ájtott főhőssel, Jack Slaterrel, akit éppen ő alakít. Ez még hagy-ján ahhoz képest, hogy az izompacsirta, Jack Slaterként ■ Terminator-filmek főhősét paro-dizálja...

\*

A filmnek tehát megvan az az ereje, hogy ha kell, saját magát szapulja, gúnyolja, hol öncélú-an, hol saját és a nézők okulá-sára. S hogy e csalaftinta csa-varral a szórakoztatóipar to-vábbi anyagi sikereket tud elér-ni? Hiába no, ha a film Hullajó, Haláli fegyver tud lenni...

Németh Gyula

Leslie Nielsen: egy kis Ghost-utánzatban (Csupasz pisztoly 2 1/2)



a **TELEOLD**



a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közül.

ARD, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7, 3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3, MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV, (STV 1, STV 2), TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévéműsora

- Részletes tartalomismertetők az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciabázisok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetők!

Ha egy évre előfizet –  
5 HÉT INGYENES!

**TELEOLD**

Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárusoknál!

**West Travel**



**NYÁRI  
REPÜLŐS UTAK**

repülővel,  
apartmanban  
vagy 3,4,5 callagos  
szalodában.  
Indulás hetente  
Budapestről  
charterrel.



**Kréta**  
1 hét 19 900 Ft-tól  
2 hét 27 900 Ft-tól

**Rodosz**  
1 hét 27 900 Ft-tól  
2 hét 35 900 Ft-tól

**Korfu**  
1 hét 19 900 Ft-tól  
2 hét 29 900 Ft-tól

**Mailorca**  
1 hét 36 500 Ft-tól  
2 hét 49 900 Ft-tól

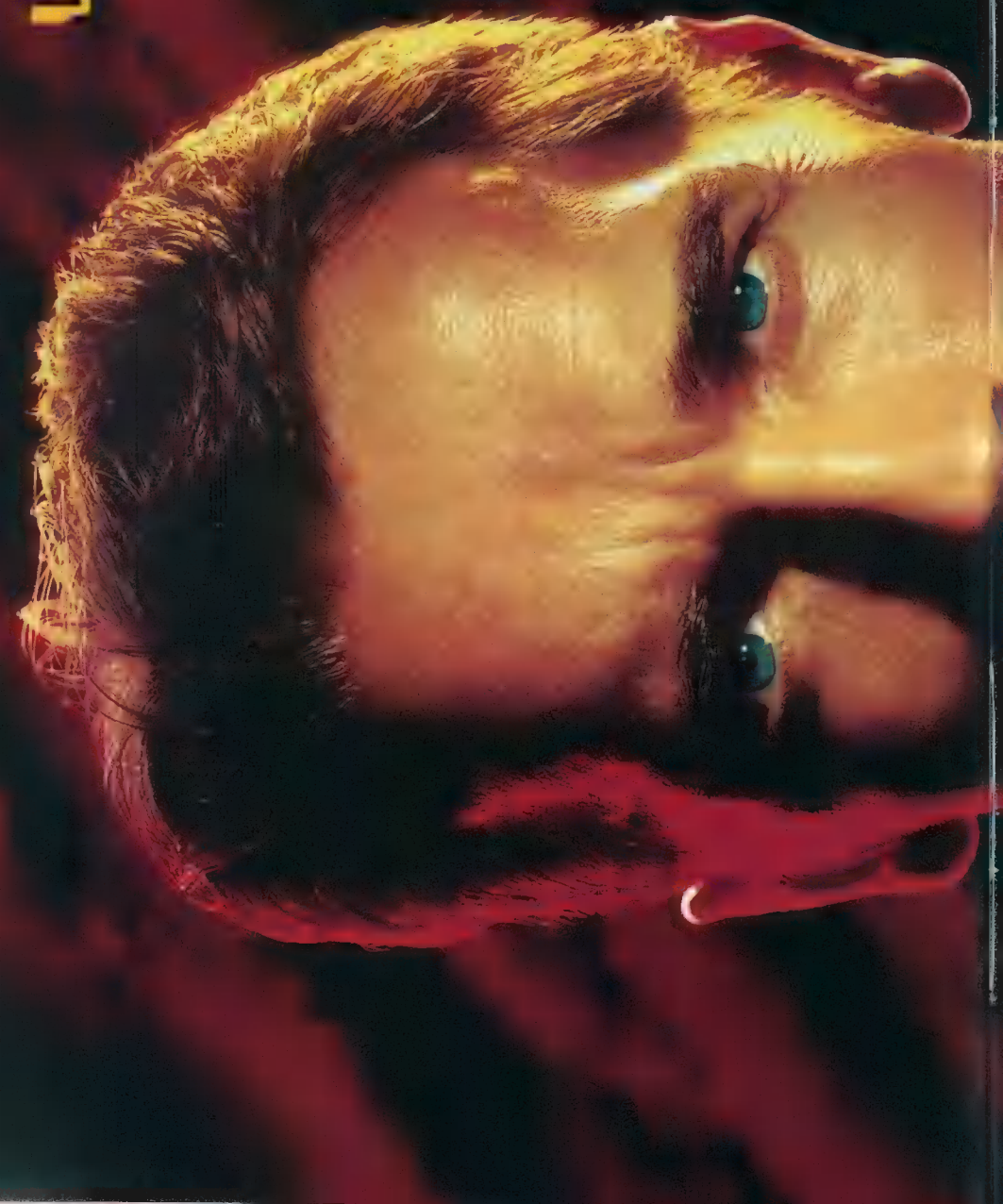


Budapest, III.,  
Szépvölgyi út 3/b,  
(Kolosy tér)

Tel./fax: 169-6051, 188-850



video  
IT'S ALL IN





**SCHWARZENEGGER**

**LAST ACTION HERO**

**A D M I T   O N E   -   R E S E R V E D**



# VEGRE HI-FI SZTEREO AZ EGESZ HELYISEGBEN!

Butikok, éttermek,  
pizzériák, bárók  
és pubok,  
valamint  
üzletközpontok  
hangosítására:

## BOSE

Free Space  
Business  
Music System



Vásárlóközpont: Mabelu Line Kft., Budapest, XI. ker., Szilencs J. u. 13. (a Műszaki Egyetem mellett) Tel.: 165-6189

# VIDEONICS

THE VIDEO EDITING COMPANY

DIGITAL VIDEO MIXER	215 200 Ft+ÁFA
THUMBS UP editor	29 600 Ft+ÁFA
VIDEO EQUALIZER	43 200 Ft+ÁFA
SOUND EFFECTS MIXER	27 200 Ft+ÁFA
VIDEO TITLEMAKER	71 200 Ft+ÁFA

Disztributor:

VAN Videotechnikai Társaság

Bp. V. Aulich u. 5. Tel./Fax: 112-6014

Megvásárolható:

TANÉRT PIÉRT Kft. TANÉRT üzletág

Bp. V. Aulich u. 5. Tel.: 269-4027

VIDEOPART Kft. Bp. IX. FERENC KRT. 30. Tel.: 217-3754

INFORMATÉK Teréz KRT. 31. Tel.: 269-4378

AXON Műszaki Szalon Kft. Bp. V. VÁMHÁZ KRT. 8. Tel.: 117-5595

PEL Kft. Bp. VIII. JÓZSEF KRT. 38. Tel.: 114-1216

LAMPERT G.



Fót. Vörösmarty tér 15.  
Budapest, XIII. Pannónia u. 13.  
Eszék u.  
Erzsébet  
251-9496  
XVI. Szlovák u.  
Csömör u.

1



## FOTIFON

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Férjás játékok (UIP-Duna Film)     | 11. Fenegyerek (Inti)                  |
| 2. Férjás játékok (UIP-Duna Film)     | 12. Bugsy (Columbia TriStar)           |
| 3. Erőd                               | 13. A bűbös ringas                     |
| 4. Az 57-es utas (InterCom)           | 14. Flashdance (UIP-Duna Film)         |
| 5. Sivatag                            | 15. Futás                              |
| 6. Nincs kegyelem (Guild)             | 16. Szoba kitérővel (Flamex InterStar) |
| 7. A (Guild)                          | 17. Szépség a (Buena Vista)            |
| 8. Egy asszony illata (UIP-Duna Film) | 18. A harc áldozata (Zoom)             |
| 9.                                    | 19. Hold                               |
| 10. Nyom nélkül (Guild)               | 20. Lessiter (Best Hollywood)          |

## bmK VIDEOTÉKA

Budapest, X. Pannónia u.  
Székely u. 10-12  
Telefon: 103-3444  
Futás: 6-10 8-10  
Futás: 8-10

6



- |  |  |
|--|--|
| 1. Giffhanger                              | 11. A zene (Buena Vista)                         |
| 2. Az 57-es utas (InterCom)                | 12. Egyedülálló nő megosztása (Columbia TriStar) |
| 3. Nincs kegyelem (Guild)                  | 13. Az élet (Guild)                              |
| 4. Dini, a kis dinoszaurusz III. (ZOOM)    | 14. Gyilkosság közepe (MOKEP Videókiadó)         |
| 5. Hania palinina (MOKEP Videókiadó)       | 15. Egy asszony illata (UIP-Duna Film)           |
| 6. Tiszteletlen ajánlat (UIP-Duna Film)    | 16. A nap birodalma (InterCom)                   |
| 7. Quo vadis? (Flamex InterStar)           | 17. Napolyalkozás (ODEON)                        |
| 8. A Szépség és a Szörnyeteg (Buena Vista) | 18. Szoba kitérővel (Flamex InterStar)           |
| 9. TC 2000 (Guild)                         | 19. A nap birodalma (InterCom)                   |



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.  
1031 Budapest, Tóga u. 8.  
1031 Budapest, Szárdiskert u. 29.  
1031 Budapest, Huszti út 17.  
1161 Budapest, Csömöri út 182.  
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi  
1181 Budapest, Havanna u. 50.  
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

5



- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. A pénz színe (Buena Vista) | 8. Kain ébredése (UIP-Duna Film) |
| 2. A pénz színe (Buena Vista) | 9. A pénz színe (Buena Vista)    |
| 3. A pénz színe (Buena Vista) | 10. Veszélyes méretek (Fókusz)   |
| 4. A pénz színe (Buena Vista) |                                  |
| 5. Fehér sivatag (InterCom)   |                                  |
| 6. A pénz színe (Buena Vista) |                                  |
| 7. Nincs kegyelem (Guild)     |                                  |

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.  
Érvényes 1994. május 1-ig.  
■ szelvény tagságával érvényes!

## BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.  
Érvényes 1994. május 1-ig.  
A szelvény tagságával érvényes!

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.  
Érvényes 1994. május 1-ig.  
A szelvény tagságával érvényes!

## Videóotékák, viszonteladók figyelem!

Járt már nálunk az elmúlt három évben?  
Ha igen, reméljük, nem csalódtott. Ha nem járt irodánkban, itt az ideje, hogy felkeressen bennünket, A HAZAI VIDEÓKIADÓK KÉPVISELETÉT, ahol 1994-től már  
■ UIP-DUNA FILM  
újdságait megtalálja!

REMÉLJÜK, FELKELTI FIGYELMÉT AJÁNLATUNK!

Filmet, polcrendszert, műanyagtokot, nyilvántartási kartont, tagsági kártyát, számítógépes kölcsönzői programot, kazettavisszacsevélfőt  
SZEREZZEN BE EGY HELYRŐL!

MINDEN HÉTEN PREMIER!!!

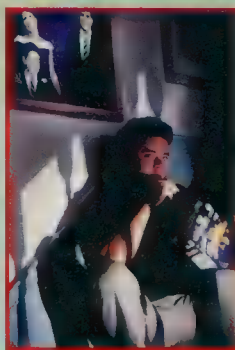
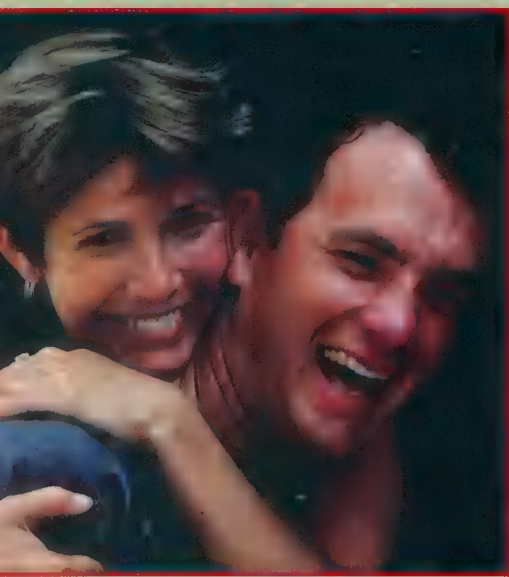
EZT NE HAGYJA KI!!!

Mi szívesen látjuk, reméljük, szívesen jön!  
A KIADÓKKAL AZONOS ÁRAK!



ALPINE  
PITON GMK  
VIDEO NÍVÓ  
ÜGYNÖKI IRODA  
1081 Budapest  
Köztársaság tér 10.  
Tel./Fax: 134-5426  
Tel.: 113-9837





Ami sok, ■ sokk...

Úgy tűnik, pályája csúcsára érkezett a 37 esztendőes fiatalember. A **■** tucatfilm után a kilencvenes években jobbnál jobb szerepekkel halmozták el a rendezők és producerek, s nem **■** csalódtak benne. A produkciók, többek között Tom Hanks kiváló játékának köszönhetően, kasszasikerek lettek, **■** 1993-ban bemutatott filmje, a Philadelphia meghozta számára az Oscar-jelölést is. Sokak szerint **ő** ■ legesélyesebb, hogy ■ férfi főszereplő jelöltek közül hazavigye **■** kis aranyoszbrocskát



## A kóbor vagabond fia

1956-ban, California államban, Concord városában született. „Minden okom meglett volna, hogy kallódó gyermekként nőjek fel, hiszen szüleim ötvenes korban elváltak és én apámmal maradtam. Az öregemmel bejártuk egész Californiát. Ő mint egy kóbor vagabond, mindenhol magával vitt. Hol itt, hol ott aludtuk. Mezőkön, erdőkben, folyóparton, sátorban. Apám főzött. Meglepő ügyességgel variálta a főtt krumplicit.”

Az ifjú Tom testvéreivel és általában cserélődő mostohaanyjával vándorolva, szinte az országban végezte iskoláit. Hol lakását, hol vallását, hol nevét változtatva.

„Tízéves koromra volt már három mostohaanyám, öt különböző általános iskolát látogattam (olykor-olykor), tíz különféle lakásunk volt. Nem volt bennem semmi állandó, csak a tőmes a fogaimban” – val iironikusan.

Végül Oaklandben telepedtek le. Itt érettségizett és ugyanitt fedezte fel ■ színjátszást is. S vég-

re magára lelt. „Számomra is meglepő fordulattal, megszerettem a tanulást. Felvettük ■ californiai állami egyetemre, Sacramento-ba. Itt már egyenesben voltam. Rendeztem és játszottam (tehetségesen). Darabokat írtam (pocskokat) és díszleteket terveztem (nagyon jól)” – meséli ezekről az évekről Hanks. „Nem állítom, hogy nagy sikereket arattam Shakespeare drámáiban. Az Othellóban Montano szerepét kaptam. Őt hónapig ■ második felvonás elején azzal szalagáltam, hogy: »Mit látni hegyfokról a tengeren?« Aztán várhattam néhány felvonást a tapsig. A fogam csikorgattam unalmamban. Soha többé nem tudtam megnézni az Othellót...”

Később azután már komolyabb szerepek is jöttek: megismerkedett Vincent Dowling rendezővel, aki egyúttal ■ clevelandi Shakespeare-fesztivál szervezője is volt. Ő hívta meg az ifjú egyetemistát társulatába. Első komoly darabja Grumio: Makrancos hölgyekben volt, majd jött ■ Két veronai nemes. Az ebben nyújtott alakításáért elnyerte ■ Cleveland Critics-díjat is.

## New Yorktól L.A.-ig

1978-ban New Yorkba költözik, megpróbál elhelyezkedni a Broadway színházában. Az Off-off Broadway-n sikerül munkát találnia. Időközben megismerkedik Samantha Lewes színésznő-produccerrel. Összeköltöznek és amikor fia születik, össze is házasodnak. Ez a házasság azonban má-

ra már a múlt. „Nekem nem sikerült ■ húszas éveimben befutni, sőt csak 33 éves koromban kaptam az első filmszerepemet ■ He Knows You're Alone-ban, pocské gázsíért. 800 dollárt adtak, ez már abban az időben sem volt jelentős, de nekem mégis az életet jelentette.”

A film egy hideglelős gyilkossági sztorinak készült, késsel és sok vérrrel. Nem rázta meg a világot. Arra jó volt, hogy Hanks Los Angelesbe utazzon és hivatkozzon sikereire. L.A.-ben a televízió foglalkoztatja jelentéktelen kis sorozatokban. „Mindenevő vagyok! Így jelentkeztem az ügynökségem.” 1982-83-ban ■ Boston Buddie tévésorozatban láthatták őt ■ nézők.

Hank szerencséjére ■ már híres Michael Keaton visszaadott egy szerepet a Csobbanás című Disney-komédiában. Így Daryl Hannah szexi habléánya mellé azután Tom Hanks-et hívták meg a férfi főszerepre. A film elismerést aratott, s Tom is megmártóztatott a sikerben.

„Daryl minden magazin címlalán ott mosolygott vörös pikkelyes haltestben és uszonyokkal, szőke, hosszú hajával. Rendes volt tőle, hogy a nagy felhajításban rólam sem feledkezett meg. Állandóan emlegette ■ nevemet. Így valójában a Csobbanásban futottam be.”

**Feleségével,**  
**Rita**  
**Wilsonnal,**  
**civilben**



Sátorlakóból  
Oscar-jelölt

Egyik  
kopó,  
másik  
eb

Tom  
HANKS



Még ugyanebben az évben, mint egy megszállott munka-mániás, ■ *Legénybúcsú*ban játszik: ebbe a szerepébe, saját bevallása szerint, beleadott apait, anyait.

Mégis, ■ *hableányos Csobbanás*, elhomályosítja alakítását.

Egy évvel később az amerikaiak is elkészítik a sikeres francia film, a *Magas szőke férfi...* amerikai változatát: *Magas barna férfi, felemás cipőben*. Ez is feledhető színvonalú és sikerül mozi lett. Ezután az *Önkéntesek* következik. A film egyetlen Hanks-et illető érdeme, hogy hősünk találkozik *Rita Wilson*nal, akit válása után feleségül is vesz.

A nyolcvanas évek derekán Hollywoodra ■ vigjátékok készítése ■ jellemző, ám Hanks nem türelmetlen:

„A vigjáték, a komédia a legtisztességesebb pénzkereset egy színész számára. Az emberek szeretnek nevetni. Te megne-

vetteted őket, ők ezért fizetnek neked. Minden O.K. Különben könnyű komédiát csinálni. Egyszerűen fel kell gyorsítani a drámat ■ *vetítésen*” – magyarázza, védvén ■ műfajt.

## Több, mint vigyorgó

A televízió foglalkoztatja, de ez számára édeskeves. Már-már úgy tűnt, hogy Hanks mehet vissza New York valamelyik színházába, amikor jött ■ *Nothing in Common* 1986-ban, egy apa-fiú konfliktus, majd egymásratálálás története.

„Megmutattam, hogy mást is tudok, mint vigyorgni.”

A mai napig ez a film Hanks kedvence, bár nem mondható el róla, hogy kasszasiker lett. A filmek ezután úgy vélték, hogy Hanks a remek komédiásnak, *Dan Aykroyd*nak lesz a társa ■ *Behálózza* című filmben, mely ■ tévéhálózatok hétköznapiinak paródiája. A kusza cselekményszövés miatt azonban ez a film is bukás.

Majd jön *Penny Marshall*, az egykori tévésztár, híres filmrendező, s ő emeli ki Tom Hanks-et a már-már fenyegető középszerűséből. A rendezőnő rábízta 1988-ban ■ *Segítség, felnőttem* főszerepét. A fura história szerint egy kistű egy felnőtt férfi testében cseleltik-botlik, megismeri a felnőttek világát. Tom táncra a gigászi méretű zongorabillentőkön igazán emlékezetes alakítás. Humora naív, de ugyanakkor finom intellektuális. Képes arra, hogy a különböző korosztályokat elbájosolja, ■ serdülőktől a nyugdíjasokig. Ez a film már valóban dugig töltötte dollárral ■ mozipénztáratokat. Aztán ismét jött ■ hullámvölgy. Az *Életem a kabaré* című filmben ő is, ■ partnere, *Sally Field* is megpróbálja a lehetetlent: valamit kihozni a filmből. Kérdés, ez mennyire sikerült.

Az azóta eltelt évek Tom Hanks számára a folyamatos munkát jelentették, sikeres és kevésbé sikeres filmekben, ám az utóbbi egy-két évre igazán nem panaszkodhat. Az *Egyik kopó, másik eb* igazi szórakoztató Disney-produkció volt, nem úgy a kissé zavarosnak tűnő. A *hiúságok máglyája*, melyben *Bruce Willis* és *Melanie Griffith* volt a partnere. *Penny Marshall* ismét igencsak jó lóra tett Tom személyében, amikor a *Micsoda csapat!* című filmjében rábízta a részeges baseball-edző szerepét. Az alkotás azoknak ■ lányoknak állít emléket, akik ■ második világháború idején fel-



váltották a férfiakat, s ■ megszer-  
vezett női baseball-bajnokságban  
vállalták a sportot és a szórakoz-  
tatást. Hanks egy kiöregedett ba-  
seball-bajnokot alakít, aki nem  
hisz a női baseballban, s edző-  
ként sem hajlandó lemondani az  
ívról. Remekül játssza el az al-  
koholista, ■ magáról gyakorta mit  
sem tudó kiábrándult fickót, aki-  
nek csapatában tehetségesebb-  
nél tehetségesebb játékosok (és  
színésznők) tűnnek fel. (Partnerei  
egyebek mellett *Madonna* és  
*Geena Davis*.)

## A szerelem hullámhosszain

Az 1993-as év újabb sikereket  
hoz. Ismét női rendező, Nora  
Ephron filmjében vállal szerepet,  
melynek címe: *A szerelem hullámhosszán*. Ez az egykori *Cary Grant*- és *Deborah Kerr*-műnek,  
az *An Affair to Remember*-éből feldolgozása. A film két ma-  
gányos emberről szól, egy öz-  
veg építészről – ő Hanks – és  
egy szerelemre vágyó újság-  
íróról, akit *Meg Ryan* játszik. A  
két ember egy éjszakai rádiómű-  
sor afféle éjszakai fecsegése kap-  
csán hall egymásról. Telefonon  
keresik egymás társaságát, majd  
miután hatalmas távolságok vá-  
lasztják el őket egymástól, isme-  
retlenül egy reptéren találkoznak.  
Romantikus, érzelmes história.  
1957-ben az akkori film könnyes  
sikert aratott. Most ez megismét-  
lődött, sőt, ■ külföldön megjelenő  
videón bevágnak egy részletet  
*Deborah Kerr* jelenetéből is. A  
most 71 éves sztarra ez az új film  
hívta fel ismét ■ figyelmet. „Ami-  
kor megtudtam, miről van szó,  
sírtam az örömtől. Boldog va-  
gyok, hogy ■ mi filmünk története  
tovább él!” nyilatkozta.

Majd következett a megdöb-  
bentő erejű, összesen öt Oscar-  
díjra jelölt *Philadelphia*. Egy ho-



A hűságok máglyája:  
Melanie Griffith oldalán

James Belushival  
a *Magas férfi...* című filmben

Suhancos báj,  
■ nyolcvanas évek elejéről



moszexuális ügyvédet azért  
bocsátanak el hivatalából, mert  
gyanítható: HIV-vírussal fertőzött.  
Tom Hanks az ügyvéd szerelmét  
a spanyol származású szívbőlő,  
*Antonio Banderas* játssza. Jelen-  
tős feladatot kapott *Denzel Wash-  
ington* is. A filmet *Jonathan Demme*,  
A bárányok hallgatnak  
rendezője jegyzi.

„Szerintem Amerika megérett  
arra, hogy tudomásul vegye és el-



fogadja a másneműek mellett az  
egyneműek szerelmét is. Ez a  
film ■ homoszexuálisok jogairól  
és szerelméről szól. *Szerintem  
nagyon jó film.* – állítja róla  
Hanks.

## Folytatás Sally Fielddel

Hanks kedvenc női partnere – fe-  
lesége, *Rita Wilson* mellett – *Sally  
Field*: „Már egyszer játszottunk  
együtt a gyászos emlékü Joe és  
■ vulkánban. Ott ■ szerelmemet  
jártozta, most pedig ■ legújabb  
filmemben, a *Forrest Gump*ban

(*Erdei bunkó*) egy rakás smink  
segítségével az anyámat alakít-  
ja.” A történet egy alacsony sze-  
lemi szinten álló parasztról szól,  
aki azonban elég éles elméjű ah-  
hoz, hogy csavaros úton kariert  
csináljon. E film, a *Forrest Gump*  
még bemutatásra vár, éppúgy,  
mint a forgatás alatt álló *Stranger  
In a Strange Land* (Különc egy  
különös világban). Írója az a Dan  
Waters, aki ■ *Batman II*-t írta.

Tom Hanks így vall munkájá-  
ról: „Szeretek filmezni, szeretek  
játszani. Még akkor is játszik az  
egész testem, ha a kamera csak  
a bokámat veszi.” Az idei Oscar-  
ceremónián vélhetően többet is  
látunk belőle bokájánál...

## Tom Hanks filmjei:

*He Knows You Are Alone* (1980)

*Legénybúcsú* (Bachelor Party, 1984) r.: Neal Israel (Guild)

*Csobbanás* (Splash, 1984) r.: Ron Howard (Buena Vista)

*Magas berna férfi, telemás cipőben* (The Man With One Red Shoe, 1985) r.: Stan Dragoti (Guild)

*Önkéntesek* (Volunteers, 1986) r.: Nicholas Meyer (Zoom)

*A pénznyelő* (The Money Pit, 1986) r.: Richard Benjamin (UIP–Duna Film)

*Nothing In Common* (1986) r.: Garry Marshall

*Everytime We Say Goodbye* (1986) r.: Moshe Mizrahi

*Behálózva* (Dragnet, 1987) r.: Tom Mankiewicz (UIP–Duna Film)

*Segítség, felnőttem!* (Big, 1987) r.: Penny Marshall (csak moziban)

*Életem a kabaré* (Punchline) r.: David Seltzer (Videa)

*Ami sok, az sokk* (The Burbs, 1989) r.: Joe Dante (UIP–Duna Film)

*Egyik kopó, másik eb* (Turner and Hoock, 1989) r.: Roger Spottiswoode (Buena Vista)

*Joe és ■ vulkán* (Joe Versus the Volcano, 1992) r.: John Patrick Shanley (Videa)

*A hűságok máglyája* (Bonfire of the Vanities, 1990) r.: Brian De Palma (InterCom)

*Micsoda csapat!* (A League Of Their Own, 1992) r.: Penny Marshall (Columbia TriStar)

■ *szerelem hullámhosszán* (Sleepless in Seattle, 1993) r.: Nora Ephron (hamarosan megjelenik videón is)

*Philadelphia* (1993) r.: Jonathan Demme (márciusi mozipremier)

Micsoda csapat! edzője  
lehetett! Geena Daviszel  
a kispad előtt

Tatár Eszter









## Mindent a kamerának

(Down At the Sunset Grill)

A D.P.-fiúk ismét akcióba lépnek, ezúttal gyanútlan, de roppant készséges partnereiket egy filmforgatás ürügyén vonják be a két fiú és egy lány felállású akciójába.

Színes, szinkronizált erotikus amerikai film  
79 perc

1500 Ft+ÁFA

Heatwave Entertainment



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni az Erotik Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: ..... DARAB

.....

.....

.....

Név: .....

Utca, hsz.: .....

Helység: ..... Ir. szám.: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....



## Szextusa

(Swap Meat)

A szakma nagyjainak randevúja, hogy összemérjék tudásukat, nézeteiket, fantáziájukat. Dőljünk hátra kényelmes karosszékünkben, és szurkoljon ki-ki a kedvenceinek.

Színes, erotikus amerikai film, eredeti hanggal  
120 perc

1200 Ft+ÁFA

Sextasy

## Farbantartás

(The Pool Service)

A D.P.-fiúk ismét itt vannak, újra akcióra készen. Az úszómedence karbantartása csak ürügy, hogy a megrendelők a fiúk speciális karbantartó szolgáltatásait is igénybe vehessék.

Színes, szinkronizált erotikus amerikai film  
75 perc

1500 Ft+ÁFA

Heatwave Entertainment



# Szeretne videofilmet nyerni? Szeretne plakátot nyerni?

## Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre,  
■ válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteteti,  
s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerheti!  
A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.

**A FLAME INTERSTAR**  
**Az öldöklő nap harcossal,**  
**a Fekete szivárvány**

és a **Menni vagy meghalni** című kazettákat  
ajándékozza a legjobbaknak  
A **UIP-DUNA FILM** ajándéka

az **Életben maradtak** című videókazetta

A szerencsés megfejtők közül  
az **INTERCOM** ajándékként egy-egy nyertes  
a **Facérok**, ■ **Halhatatlan szerelem**  
és az **Aljas utcák** című filmet  
nyerheti műsoros kazettán, valamint 10-en  
az **InterCom** plakátját kaphatják.

**A megfejtések beküldési határideje:**  
**1994. április 14.**

**Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.**

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra  
írják rá: **Video Magazin „videorejtvény”**.

Megejtést csak a kivágot szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő  
akár több szelvényen is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video  
Magazin 1994/5., májusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által  
helyesnek ítélt válasz sorszámat tüntesse fel! ■ szelvény adott  
rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta  
a filmeket és olvasta ■ Video Magazin cikkeit)

A Video Magazin 1994/2. számában megjelent rejtvény  
megfejtését és a nyertesek névsorát  
következő számunkban közöljük.

Az 1994/1. számunkban közölt rejtvényünkre ■ sok megfejtés  
közül 65 helyes válasz érkezett. A nyerményeket ■ helyes  
megfejtők között sorsoltuk ki:

A **FLAME INTERSTAR** ajándékát, ■ 3 db **Hullajó** című  
műsoros kazettát nyerték:  
**Szabó Tamás**, 8454 Nyírad, Béke út 16.  
**Lángó Károly**, 5126 Jászlényszaru, Vasvári Pál u. 11.  
**Lengyel Levente**, 5100 Jászberény, Kossuth u. 16.

Az **INTERCOM** ajándékát, ■ **Szárnyas fejdadás** című műsoros  
videokazettát nyerte:  
**Szabó László**, 6901 Makó, Pf. 39.

Az **INTERCOM** ajándékát, ■ **Bugyi** című filmet nyerte:  
**Raffai Dávid**, 6723 Szeged, Becsei u. 4/B. IV/14.

Az **UIP-DUNA FILM** **Flashdance** kazettáját **Schön Helga**, 6500  
Baja, Klapka u. 15. 2/24. szám alatti lakos nyerte.

Az **INTERCOM** 10 db plakátjának nyertesei:  
**Papp Zoltán**, 3700 Kazincbarcika, Nagy L. út 8. II/3.  
**Arth Lajos**, 1102 Budapest, Állomás u. 13. IX/41.  
**Nagy Kálmán**, 8900 Zalaegerszeg, Vízla-park u. 25. X/76.  
**Oszvald Csaba**, 7300 Komló, Alkotmány u. 33.  
**Varga József**, 2766 Tápószéle, Hóvirág u. 1.  
**Bayer László**, 7627 Pécs, Hársfa u. 13.  
**Pataki Ildikó**, 5650 Mezőberény, Szarvasi u. 53.  
**Paul András**, 3100 Salgótarján, Déryné u. 7/10.  
**Csóka Éva**, 4028 Debrecen, Nyíl u. 51.  
**Kutas Attila**, 5144 Jászboldogháza, Tompa Mihály u. 32.

Az 1994/1. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése: IV/2:  
Jennifer Beals ■ Perverz játékokban szerepelt; II/2: Peter  
Jackson rendezte a **Hullajó** című filmet; III. Las Vegasban épít fel  
első hoteljét **Bugyi**; IV/3: egyzaru állatkák talál Harrison Ford  
■ Szárnyas fejdásban; V/3: Peter Ustinov a Quo Vadisban és a  
Feketeszakáll szellemében egyaránt főszereplő



**I. HÁNY ÉVET TÖLT EDMONT  
DANTES AZ IF VÁRÁBA ZÁR-  
■ VA A MONTE CHRISTO GRÓF-  
JA CÍMŰ FILMBEN?**

1. 10
2. 17
3. 25

**II. MILYEN NEMZETISÉGŰ A  
RÖGBISAPAT, AMELY  
LEZUHAN AZ ALPOK FE-  
LETT AZ ÉLETBEN MARADTAK  
CÍMŰ FILMBEN?**

1. uruguayi
2. perui
3. chilei

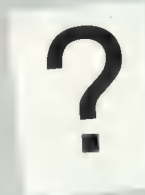


**III. MELYIK SZÍNÉSZ KA-  
POTT OSCAR-DÍJAT ■  
GYILKOS MEZŐK CÍMŰ  
FILMBEN NYÚJTOTT ALAKÍTÁSÁ-  
ÉRT?**

1. Haing S. Ngor
2. John Malkovich
3. Craig T. Nelson

**IV. A CHAPLIN CÍMŰ FILMHEZ KÉT  
OLYAN MŰVÉSZ KÖTHETŐ – AZ  
EGYIK SZEREPLŐ, A MÁSIK AL-  
KOTÓ –, AKIKET A BRIT KIRÁLYNŐ LO-  
VAGGÁT ÜTÖTT. KIK ŐK?**

1. Sir Anthony Hopkins és Sir Richard Attenborough
2. Sir Laurence Olivier és Sir Peter Ustinov
3. Sir John Gielgud és Sir John Mills



**V. A TESTRABLÓK INVÁZIÓJÁ-  
RÓL HÁROM FILM ■ KÉ-  
SZÜLT. AZ ELSŐ 1956-BAN, A  
MÁSODIK 1978-BAN, A HARMADIK  
TESTRABLÓK CÍMEN 1993-BAN. KI  
ALAKÍTOTTA A FŐSZEREPET AZ  
1978-AS A TESTRABLÓK TÁMADÁSA  
CÍMŰ FILMBEN?**

1. Donald Pleasance
2. Donald Sutherland
3. Sean Connery

1994/3.				
I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

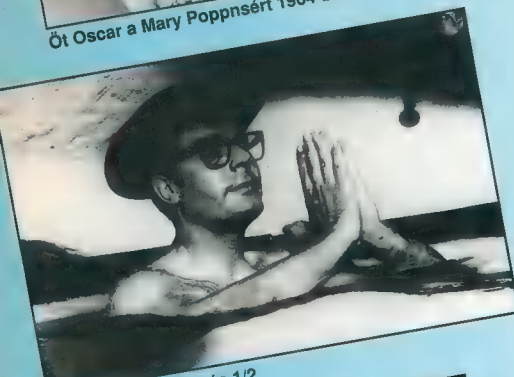




Ben Hur: 11 Oscar 1959-ben



Öt Oscar a Mary Poppinsért 1964-ben



Fellini fantáziája: 8 és 1/2



Pinocchio: arany szobrocska 1940-ben

**A** lighanem soká száma-  
ra meglepetés, de az  
alműfaj a maga 38  
Oscar-díjjal és 80 jelölésével  
szorosan ott van a science-fiction  
film nyomában, annak ellenére,  
hogy az igazi feltűtása jöszével  
csak alig tíz esztendővel ezelőtt,  
az emlékezetes *Conan-mizériával*  
kezdődött. Persze tévedés lenne  
azt hinni, hogy a fantasy csak a  
kimeriai goldosból és csapata-  
ból, nevezetesen a heroikus fan-  
tázia muszlikmiska kardforgatói-  
ból és törtélmis boszorkányai-  
ból áll. A műfaj jóval tágasabb,  
összetettebb annál. Egészen  
pontosan határtalan, hiszen nincs  
az az emberi képzelet, amelyet  
korlátok közé lehetne szorítani,  
de nincs olyan sem, amelyet ne  
lehetne túlszárnyalni. A szinkála  
tehát végtelen, ám valamilyen vá-  
logatási, rendszerezési elvet kö-  
vetni kell, hiszen különben vég-  
képp áttekinthetetlené válik a  
helyzet. A legegyszerűbb talán  
az, ha Ronald M. Hahn, Volker  
Jensen és Norbert Stresau szer-  
zőtrő ismert felosztására támasz-  
kodunk, s ennek megfelelően  
csoportosítjuk mi is a műfajnak  
filmvilág legrangosabb elismeré-  
sével, az Oscar-díjjal kitüntetett  
alkotásait. Valamennyi nyertes  
megemlézésére nincs lehetősé-  
günk, így a felsorolásnál elsősor-  
ban a kiemelkedő filmekre, illetve  
a Magyarországon is bemutatott,  
ismert alkotásokra helyeztük a  
hangsúlyt.

A szerzők szerint a fantasy hat  
műfaj különböző elemeinek fel-  
használásával, azok összeolva-  
dásából fejlődött ki; ezek a törté-  
nelmi, elsősorban vallásos témájú  
filmek, a kalandfilmek, a science-  
fiction filmek, az allegorikus és  
szürrealista alkotások, a mese-  
filmek és a horrorfilmek. Mindezek  
persze önállóan is képezhetik  
egy-egy fantasy-film tárgyát, ám a  
„vegyszerű” fantázia igen ritka,  
az esetek többségében két vagy  
több műfaj keveredik egymással.

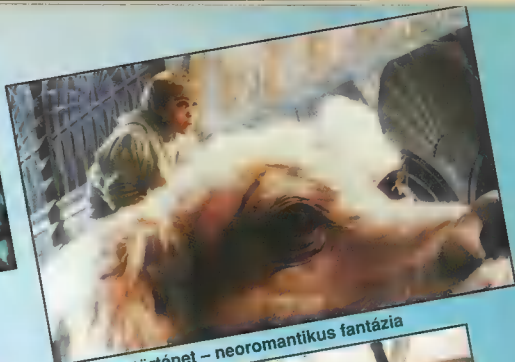
Az első csoportot azon vallás-  
os, epikus filmek alkotják, ame-  
lyek nem nélkülözik az isteni meg-  
nyilvánulásokat, hétköznapi nyel-  
ven szólva a csodákat. Ezek a  
mozik az 50-es évek sikerfilmjei  
voltak, népszerűségük a háború  
befejezése felett érzett eufóriát  
követő általános kiábrándultsá-  
gal, illetve a moziknak a televízió  
ellen irányuló átgó témadásával  
magyarázható. Közéjük tartozik a  
*Samson és Delilah* (Samson and  
Delilah, 1950), valamint az *...és  
kántósoromra sorolt vetettek* (The  
Robe, 1953), mindkettő a legjobb  
díszletek, illetve jelmezek díját  
gyűjtötte be. Az irányzat a *Ben  
Hur*-ban csúcsosodott ki, amely ta-  
rolt az 1959-es év versenyében,  
lévén 11 (!) kategóriában győzött.  
Az elismerések jogosságán lehet  
vitatkozni, bár a tény ettől még  
tény marad: azóta egyetlen film-  
nek sem sikerült még csak meg-  
közelítenie sem ezt az eredményt.

A kalandfilmek közül elsősor-  
ban azok esnek a besorolás alá,  
amelyek fantasztikus elemekkel,  
hatásokkal (mondhatnánk, trük-  
köllek) operálnak, de közéjük tar-  
toznak például a mitológiai (szí-  
nezetű) történetek is. A kategória  
legismertebb s leghíresebb da-  
rabja az Indiana Jones-trilógia –  
*Az elveszett frigidálya fosztogatói*  
(Raiders of the Lost Ark, 1981),  
*Indiana Jones és a Végzet tem-  
ploma* (Indiana Jones and the  
Temple of Doom, 1984), illetve az  
*Indiana Jones és az utolsó  
kereszteslovag* (Indiana Jones  
and the Last Crusade, 1989) –,  
amely a 7 Oscar-díjjal mellett (ki-  
váltképp a vizuális és hangeffek-  
tusok kategóriájában jeleskedtek)  
a maga bombasztikus megoldá-  
saival felfordalította, új ala-  
pokra helyezte a kalandfilmgyár-  
tást.

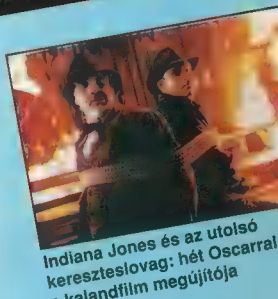
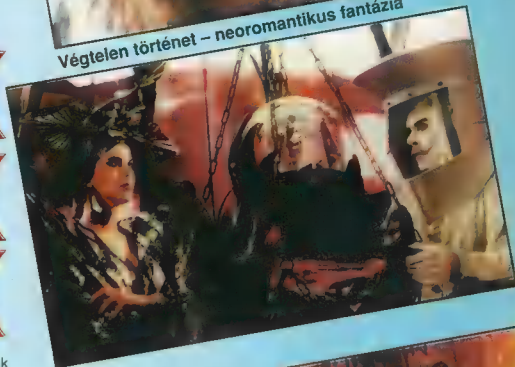
A fantasy talán egyik legszebb  
ága az ósidők, a történelem előtti  
korok megidézése. Bár jóllehet  
nem volt hiány, ebből a cso-  
portból eddig csak két film jutott el  
a díjazásig: a J. H. Rosny-regény  
szencziós francia-kanadai meg-  
filmesítése, a tagolatlan moka-  
gásra és szakócára, no meg a  
„piros virágra” írt óskori szimfó-  
nia, *A tűz háborúja* (La guerre de  
feu, 1982), a másik pedig az  
Észak-Amerika nyugati erdeiben  
élő Sasquatch vagy Nagylábú és  
egy amerikai átlagsalád kedé-  
lyes találkozásáról szóló *Óriásláb  
esete Hendersonnékkel* (Harry and  
the Hendersons, 1987). A dolog  
érdekesége, hogy mindkét filmet  
a legjobb maszkmesteri teljesí-  
ményért díjazták.

Az allegorikus és szürrealista  
filmek gazdag kínálatából élre ki-  
válnokzik a James Hilton klasszi-  
kus regényéből készült *A két  
hold völgye* (Lost Horizon, 1937,  
a legjobb díszlet és vágás), az  
emberiség kulturális értékeit meg-  
örzöksenek, áttörőkítésének utó-  
piája, de ide tartozik a nagyszerű  
*Fekete Orfeusz* (Orfeo negro,  
1959 F-BR), valamint Louis  
Buñuel polgárpukkasztó hatyá-  
dala, *A burzsoázia diszkrét bája*  
(Le Charme de la Bourgeoise,  
1972 F), Fellini meghökkenő  
képzettársításokkal teli *8 és 1/2-je*  
(Otto e mezzo, 1963 I) és Ingmar  
Bergman *Szüzforrása* (Jungfru-  
källan, 1960 S), amelyek a leg-  
jobb nem angol nyelvű filmek ka-  
tegóriájában arattak diadalt. A  
sorból emeljük még ki Bob Fosse  
életrajzelemekkel átszőtt filmjét,  
*Mindhalálig zenél* (All That Jazz,  
1979), amely a legeredettebb és  
legerészebb musical a műfaj  
történetében.

A mesefilmek tekintélyes része  
a fantázia birodalmába tartozik,  
hiszen se szeri, se száma azon  
történeteknek, amelyeket átsző-  
nek a fantasztikus elemek. A nagy  
mesemondók közül persze Walt



Végtelen történet – neoromantikus fantázia



Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag: hét Oscarral a kalandfilm megújítója

# OSCAR-DÍJAS FANTÁZIAFILMEK

Ak Disneytől odáig terjednek, melyek havi Oscar-díjat nyertek, azok között vannak filmek, amelyek közül a legutóbbi lebecsült, amelyet a legutóbbi között keltünk

Disney áll az élen, aki a Gepetto mester fabrikálta *Pinocchio*-val (1940) kezdte meg a *Oscarok* begyűjtését, s amelyet stúdiója a halála után is folytatott, elég legyen csak a két utóbbi nagy sikerüket, *A kis hableányt* (The Little Mermaid, 1989) és *A Szépség és a Szörnyeteg* (Beauty and the Beast, 1991) megemlíteni. A két film 4 szobrocskát nyert, valamennyit Alan Menken zeneszerző lehetett a vitrinjébe, társtettesként Howard Ashman szövegíróval. *A Szépség...* egyébként arról is nevezetes, hogy az Oscar-díj több mint 60 éves történetében először neveztek rajzfilmet a legjobb film versenyében.

A mesefilmek sorába tartoznak olyan örökifjú családi mozicsemegés is, mint a hálhatatlan *Óz, a nagy varázsló* (The Wizard of Oz, 1939, legjobb zene és dal), a *bagdadi tolvaj* (The Thief of Bagdad, 1940, legjobb színes operatőr, díszlet és speciális effektusok) a felejthetetlen *Sabuval* és külön bejáratú dzsinnjével, és a csudálatos *Mary, a Banks-család nevelőnője* – *Mary Poppins* (1964) –, aki nem kevesebb, mint 5 kategóriában végzett az élen. Közülük a legértékesebb a legjobb színésznőnek járó Oscar, melyet Julie Andrews érdemelt ki varázslatos játékaival.



A Szépség és a Szörnyeteg – két Oscar

A végére maradtak a horror-beütéssel bíró fantaszifilmek, amelyeknél természetesen nem a sokkolás, az elborzasztás van a hangsúly. E filmek cselekményének színtere lehet például a mennyország és/vagy a pokol – például a *Zürzavar* a mennyországban (Here Comes Mr. Jordan, 1941, legjobb forgatókönyv) –, de lehet *Dorian Gray* szobája is – *Dorian Gray arcképe* (The Picture of Dorian Gray, 1945) –, amelyet Harry Stranding fekete-fehér képei tesznek igazán nyomasztóvá.

A teljesség kedvéért említsük meg, hogy szerzőnk felosztása továbbá az eddig elmondottakon: az egyes alcsoportok összehasonlásával két fő csoportot állítottak fel. Az első az úgynevezett heroikus fantázia, amely a történelmi filmek, a kalandfilmek és a sci-fi fantaszialemeinek összeturmixolásából született, míg a másik három csoport egyesülésének eredménye a neoromantikus fantasy. Annak, hogy nem mártózzunk meg a két álműfajban, egyetlen prózá ok van, nem találunk közöttük olyan produktumot, amely legalább az Oscar-jelölésig vitte volna. A Conan-féle éroszakorgiák, kard és boszorkányság típusú filmek esetében ez még talán érthető is – feltételezhető nem is fognak soha Oscar-közébe jutni –, a neoromantikus fantázia esetében azonban már nem annyira, bár kétségtelen, hogy nem születnek évente olyan figyelemreméltó alkotások, mint

például a *Végtelen történet* (Die Unendliche Geschichte, 1984).

Visszatekintve összeállítasunkra, megállapíthatjuk: az adatok mindennél többet mondanak. Ebben a formában először tettünk kísérletet arra, hogy igazoljuk azon feltevésünket, miszerint a fantasztikus filmek már a kezdet kezdetétől jelen voltak a filmvilág legrangosabb éves seregszemléjén. Mindez azt mutatja, hogy minden támadás, rosszallás, lekezelés ellenére a fantasztikus film igenis életképes, sőt nemcsak életképes, hanem igényes. Kiemelkedő alkotások sorát hozta létre. Különösen figyelemre méltó, hogy a hátsó régiókban aratott rendszeres sikerei mellett – első sorban a vizuális és a hangeffektusok kategóriát említhetünk – számos esetben elhódították az öt kategória egyes díjait is.



Budapest:  
Miami Vice Videótéka

Videovox  
Fókusz

Fényszolg

Interfilm  
Video Club  
Televideo  
James Dean filmkölszöncz  
Video Nivo Alpin Piton  
Bohus Kálmán  
R-Press  
FOTIFON

Medvecz és Tsa.  
Figyelő Szemek Filmkölszöncz  
BMK  
Multi Videó  
Videó Nivó Bt.  
New Press  
Patagónia Filmklub  
Szivárvány Videótéka  
Color Kft.  
IH Videótéka

Vidéken:  
GYO-VIDEO  
ZERI Videótéka  
Videó és Ajándék

Videótéka  
Fénypont  
Tisza Mozi - Video  
Totifon  
Videótéka

LOBI Video  
Piktor Videótéka  
Adria Kölszöncz  
Plan Video  
Galla Videótéka  
Frici téka  
B & B Videótéka  
Becoker Kft.  
Csipet Videótéka

MINIVIDI Videótéka

-XIV., Adria sétány 8/a  
XVII., Pesti úti üzletkor  
-II., Hűvösvölgyi út 64.  
-III., Tóga u. 8.  
III., Szérvaskert u. 29.  
XIII., Esztergomi u. 46.  
XVI., Csömöri út-György u.  
sarak  
XVIII., Fórum mozi  
XVIII., Havanna u. 50.  
XXI., Erdősor u. 36.  
-IV., Megyeri út 224-226.  
X., Hungária krt. 5-7.  
-XII., Németvölgyi út 66.  
-VI., Jókai tér 7.  
-VII., Erzsébet krt. 30.  
-VII., Király u. 77.  
-VIII., Köztársaság tér 10.  
-XIII., Thurzó u. 5/c  
-VIII., Auróra u. 23-25.  
-XI., Eszék u. 9-11.  
XIII., Pannónia u. 13.  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a  
XVI., Szlovák út 86.  
-XIII., Váci út 1.  
-IX., Török P. u. 2.  
-XI., Ettele út 55.  
-Hegyvídié Központ, XII.,  
Apor Vilmos tér  
-XIII., Váci út 19. (Könyvesház)  
-XIX., Álmós u. 6.  
-XX., Kossuth L. u. 30.  
-XXII., Nagytétényi út 183.  
-XIII., Reitter F. u. 188.  
-II., Pasaréti út 11-13.

-Albertirsa, Pesti út 44.  
-Mátészalka, Szalkai L. út 14.  
-Kecskemét, Március 15. u. 1/b.  
Kecskemét, Búzavirág u. 3.  
-2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.  
-Pécs, Tímár u. 3/1.  
-Szolnok, Koltai A. u. 4.  
-Fót, Vörösmarty tér 15.  
-Siófok, Szabadság tér, Sió  
Áruház  
-Szeged, Algyői út 3/d  
-Dunavarsány, Kossuth u. 7.  
-Balatonfüred, Ady u. 10.  
-Keszthely, Bercsényi M. u. 9.  
-Tatabánya, Gál Itp. 707.  
-Pomáz, Eötvös u. 4.  
-Mór, Vértess u. 10.  
-Szeged, Mozdony u. 31/b.  
-Gyomaendrőd, Kossuth u.  
61-63.

-Tapolca, Csányi L. u. 9.

# Flamex InterStar

– Milyen céllal alakult meg  
múlt év őszén a Flamex  
InterStar, egy olyan időszak-  
ban, amikor úgy tűnt, már ki-  
alakult a hazai videóforgal-  
mazók köre, ahová igencsak  
nehéznek számított betörni?

– Úgy láttuk, még nem végleges  
■ piac felosztása, hiszen a majo-  
rok (Duna, InterCom) és a füg-  
getlen kiadók között tátong egy  
szakadék, amelynek betöltésére  
sikerrel vállalkozhatunk – vála-  
szol Liszeczké László ügyvezető  
igazgató. – A betöltetlen helyre  
jól összeállított filmsomagokkal,  
erős marketinggel és egy ponto-  
san kidolgozott árkonstrukcióval  
kívántunk bekerülni. A jelek sze-  
rint sikerrel.

– A szakma Liszeczké Lászlót  
eddig ■ Video Rent vezetője-  
ként ismerte. Mi lesz a másik  
kiadó sorsa?

– Egyben továbbra is ■ Video  
Rent Kft. igazgatója vagyok, ■  
cég létezik, a jövőben elsősor-  
ban közvetlenül ■ lakosság szá-  
mára foguk műsoros kazettákat  
kínálni, illetve tv-jogok értékesíté-  
sével kívánunk foglalkozni. A Vi-  
deo Rent révén különben nagy  
gyakorlatra tettünk szert a műso-  
rosvideókazetta-gyártás és -ter-  
jesztés területén, ezt kamatoztat-  
juk most a Flamex InterStarban.

– S ■ Flamex Kft. miért fogott ■  
vállalkozásba? – kérdezzük  
Horváth Ákost, a Flamex Kft.  
üzefőnököt.

– A Flamex Kft-t 1990-ben a Bu-  
dapesti Film és az InterCom egy-  
kori dolgozói alakították, mozi-  
üzemeltetési szándékkal. Napja-  
inkra az ország harmadik legna-  
gyobb mozhálózati egysége ■  
miénk, mi üzemeltetjük többek  
között a budapesti Kossuth Film-  
színházat, valamint olyan me-  
gyesékhelyi mozikat, mint a  
székesfehérvári vagy ■ kaposvá-  
ri. A mozikamában uralkodó ál-  
lapotok készítésére 1992 óta  
filmforgalmazással is foglalko-  
zunk. Akkor tizenkét filmet mutat-  
tunk be, tavaly tizenhatot. 1993-  
ban a piaci részesedést tekintve  
már mi voltunk a harmadik legna-  
gyobb filmforgalmazók, elsősk  
függetlenek között. A Flamex  
már korábban is jelen volt a  
videópiacra, hiszen előbb az

InterCom, majd a Video Rent ad-  
ta ki filmjeinket (*Örült Stone*,  
*Fortress...*). A szubdistributork  
közebtállítását természetesen  
csak ■ piacfelmérési szándék in-  
dokolta, hiszen nagyon sok film  
jogával rendelkezünk. Megállá-  
podtunk Liszeczké úrral, akinek  
filmterjesztési módszerei – állít-  
hatom – a legkorszerűbbek az  
országban, és így már létrejöhö-  
tett a Flamex InterStar. Úgy ér-  
zem, jól döntöttünk, hiszen múlt  
év szeptembere és decembere  
között 26 ezer műsoros kazettát  
értékesítettünk.

– Hogyan szerzik be a nagyví-  
lágban a filmeket? A videóte-  
kások szerint ■ Flamex Inter-  
Star reális árban kínálja szá-  
mukra a műsoros kazettákat, s  
egyebek mellett ez is hozzájá-  
rult az eddigi sikeres eladások-  
hoz. Mennyiben függ össze ■  
filmjogok beszerzési ára az el-  
adásra szánt műsoros kazetták  
árának meghatározásakor?

L. L.: – Mig a nagy hazai  
videóforgalmazók egy-egy holly-  
woodi stúdió képviselői, ügynö-  
kei, addig mi saját magunkat  
képviseljük, saját pénzünkön vá-  
sároljuk ■ filmjogokat, fix időre,  
szabad felhasználásra. Árképze-  
sünk tudatos, s igyekszünk maxi-  
málisan alkalmazkodni ■ hazai  
piaci viszonyokhoz.

H. Á.: – Esetenként valóban tu-  
dunk az átlagnál alacsonyabb  
árban vásárolni, amikor összefo-  
gunk más kelet-európai forgal-  
mazókkal, s így több országra ki-  
terjedően kérve a filmjogokat,  
jobb az alkupoziócnk. De hazai  
árképzésünket nem a beszerzési  
árak motiválják.

– Mennyiben nehezebb, illetve  
könnyebb filmjogot vásárolni  
úgy, hogy a Flamex InterStar  
nem köti szerződés egyetlen  
neves külföldi forgalmazóhoz  
sem?

H. Á.: – Annnyiban könnyebbé,  
hogy senki nem írja elő szá-  
munkra, mikor mit forgalmaz-  
zunk. Sokkal rugalmasabbak va-  
gyunk. Évente a világon sok ezer  
film készül, a nagy stúdiók ennek  
csak töredékét gyártják, ők ma-  
guk is vesznek független produk-  
ciókat, s ha egy cégnek jók a pi-  
aci ismeretei, akkor ■ producerek-

Ez itt az Ön videóteakacímének helye!



Liszeczki László

reklmárja, de a filmek esetén kért csak a videótékaikon keresztül juthatnak el a nézőkhöz. Persze a Flamexnek pont ez az előnye a többiekkel szemben, a többszörös terjesztésnek bármely fázisában megtérülhetnek beruházásaink.

– A videótékaok ■ a kölcsönzökbé járók úgy látták, hogy a cég ■ jól sikerült első megjelenéseket követően az év elejére mintha „leült” volna. Elfogytak talán a filmek?

L. L.: – Nem erről van szó. 1993-ban háromhetente jelentünk meg 4 filmmel, de a várható karácsonyi forgalomra tekintettel december 28-i megjelenésünket előrehoztuk, s egy kedvező fizetési feltételeket nyújtó akcióval 8 filmet jelentünk meg december elején. Így természetesen kicsit hosszúnak tűnhetett a hahetesi kiadási szünet. Ugyanakkor '94-től már ötre emeltük filmeink számát. Az is igaz, hogy voltak nehézségek a szinkronok körül, több filmünk megjelenési tervét meg kellett változtatnunk, mert rossz minőségben nem vagyunk hajlandók filmet kiadni. Gondolom, ezt a tékaok megértik.

S ha már a megtorpanásról volt szó, megragadom az alkalmat, hogy bejelentsem: hamarosan egy újabb formációval is jelentke-



Horváth Ákos

*Sutherland és Nastassja Kinski főszereplésével az Amerika fegyverben.* A Dylan McDermott Christine Lahti párossal a *Félelembe zárva*, Pierce Brosnammal a *Kemény vonal*, Robert Altman velencei nagydíjas, *Golden Globe*-díjas, Oscarra is jelölt műve, a *Rövidre vágva*. E hónapban jelenik meg a háromszoros Oscar-díjas *Gyilkos mezők*, hamarosan a tékaokban lesz a *Charlie* alkotójának, *Don Bulthnak* újabb rajzfilmje, a *Mese rockkal*. Egy másik rajzfilmünk, *Az utolsó egyszarvú hűsvétra* je-

tásban, mind forgalmazásban, mind marketingmunkában. A tékaokat, a kölcsönzöket, a vásárlókat valóban vevőként kell kezelnünk. Jó minőségű szinkronnal, jó minőségű filmet, jó minőségű kazettára kell sokszoroztatni, s ügyelni kell a borító küllemére is. Figyelemfelkeltő, de nem félrevezető szöveget tartalmaz a borító, jó láthatóan szerepeljen rajta a korhatár, hogy az valóban eligazítsa a vásárlót. A videózási kultúra alapvető szabályaihoz tartozna, hogy mind a videóingykereskedésekben, mind a tékaokban játéktímként jól elkülönülő helyen álljanak a szexkazetták. Arról nem is szólva, hogy borítójuknak egész másként kellene kinézniük. A marketing részévé kellene válnia, hogy a forgalmazó, videóingykereskedő, a videótéka és ■ kölcsönző, ■ vevő között valószínűleg meg egyfajta információáramlás. Legyen tisztában az eladó, mit kell kínálni ■ vevőnek. Semmi esetre sem akarom megbántani a videótékaoskat, de sokan közülük autotidakták módon kezdték el tevékenységüket, így még sokat kell tanulniuk nekik is. Kereskedelemről, filmkultúráról egyaránt. Jobban kellene ismeriük portékájukat, s tudniuk kellene ■ termékeiket ajánlani az üzletekbe betérőknak, az ő ízlésüket figyelembe véve. Ismerniük kell a munkájukkal összefüggő jogszabályokat, így ■ szerzői jogról szóló törvényt is. Más kérdés, hogy ■ szakmának nagy szüksége lenne egy összefoglaló filmtörvényre. De ■ forgalmazóknak is megvan ■ maguk kötelességük: a tékaoskák ugyanis joga van reklámlálni, ha nem megfelelő minőségű kazettát kapott. Cserékkazettát kell számukra nyújtani, a kölcsönzésből kiesett időre pedig, a veszteségek pótlására, a kölcsönzősnek kártérítés jár. Úgy érzem, ■ Flamex InterStar eddig szerencsére elkerülte ■ bukatókat. Igyekezzünk egy lépéssel a feketepiac előtt is járni, neheztjük feladatukat, egységes kazetizálásokban mindig egy kis finom változtatást hajtunk végre. A kalózok ellen minőségjavítással és realis árak küszöbünk.

H. Á.: – Azért döntöttünk idei megjelenéseinket tervezve a 85 videófilm mellett, mert úgy látjuk, ez az a darabszám, amelyet még kézben tudunk tartani, s a mennyiség nem megy a minőség rovására. Az imént említett elvek mellett kívánunk ■ jövőben is tevékenykedni.

Falus Tamás

## NÉVJEGY:

A cég neve: Flamex InterStar  
Alapításának éve: 1993  
Tulajdonosa(i): Flamex Kft. és ■ magánszemélyek  
■ cég ügyvezetője: Liszeczki László  
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 36  
Legnagyobb videószíerei: Ezer példány felett eladott filmek: *Fenyegetések*, *Tüzérek*, *Külvárosi kommandó*, *Dupla 0-s kölyök*, *Charlie*, *A terror iskolája*, *Te vagy a legjobb*  
Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: 85

FLAMEX  
INTERSTAR

zik a Flamex InterStar – további havi 4 film megjelenésével, a jelenleginél is kedvezőbb áron. További terveink, hogy a lakosság számára – először a hűsvéti ünnepek előtt – új csomagolással hozzuk forgalomba ismert videóinkat, fét évvel a videópremiert követően, ezer forint alatti áron.

– S milyen filmeket láthat majd a néző a Flamex InterStar jóvoltából?

H. Á.: – Filmjeinket úgy válogatjuk, hogy bennük továbbra is ismert sztárokkal találkozhasson a néző. Előbb ■ mozikban, majd videóin is jön *Al Pacino*, *Donald*

lenik meg, s még hosszasan sorolhatnám. A *Sok hűhó semmiért* várhatóan ösztöl lesz látható videókazettán, de a film megjelenése körül úgys nagy hűhót csapunk majd.

– Elégedettek-e a magyar videópiaci körülményekkel, mennyire látják biztatónak ■ magyar videózás jövőjét?

L. L.: – Kilenc éve élek Németországban, de most itt dolgozom Magyarországon. Saját videóteát működtettem – évekig Münchenben, így szert tettem némi tapasztalatra. Több szempontból is sok még ■ teendő idehaza ahhoz, hogy felnjöjünk a nyugat-európai videókulturához. Mind gyár-

mutathattunk meg már három Lambert-filmet, s még idején a *Hegylakó 3.*, melynek forgatását csak ■ napokban fejezik be. Folyamatosan kapjuk Amerikából a megtekintő-kazettákat, legtöbbször a gyártás befejezése előtt már mindent tudunk a piacon még meg sem jelent filmekről, ami megkönnyíti választási lehetőségeinket. Nehézséget inkább ■ filmek belföldi terjesztése okoz a mozikban. Sok a monopolisztikus törekvés, míg csúnya szóval élve, kevés a székszárm. Nagyon sok pénzt költünk filmeink



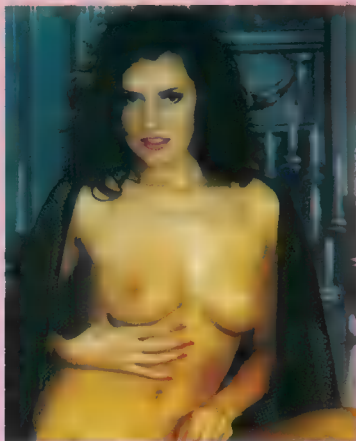
**Premier:  
március 22**

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:  
LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124  
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094  
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837  
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095  
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678  
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002  
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

**Premier:  
március 8.**

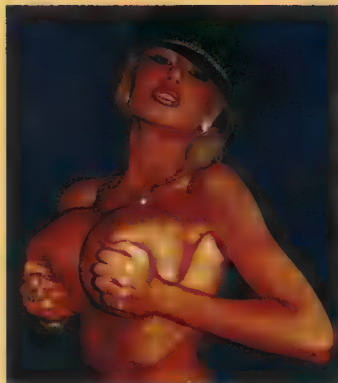
# LUXx VIDEO

## Simona titkai



Szerencsére Simona nem titoktartó! Megosztja a férfiakal az ágyát, velük szerelmének titkait.

**Főszereplő:**  
Simona Valli



## Dolly képeskönyve 1. rész

Dolly ebben a filmjében ismét bebizonyítja, hogy nem véletlenül nevezik őt a szex koronázatlan királynőjének!

**Szupersztár:**  
Dolly Buster  
Szinkronizált

# Kovi Szex Video

## Dolly képes- könyve 2. rész

Dolly a film második részében még inkább felkorba-csolja a férfiak vágyait. Ön képes lenne ellenállni?

**Szupersztár:**  
Dolly Buster  
Szinkronizált



## Bűnös hajlam

Simona mindennek ellent tud állni, csak a férfiaknak nem! Pillanatok alatt ágyba csalja a szeretőt. Ezt meg kell nézni!

**Főszereplő:**  
Simona Valli



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.  
KAZETTA CÍME:

DARAB

Név: .....  
Utca, hsz.: .....  
Helység: ..... Ir. szám: .....  
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
Dátum: ..... Aláírás: .....  
videótéka képviselője ..... magánszemély: .....

**Kiadja**  
■ LUXx VIDEO

# MEGÚJULT A CINE-JAVA

Immáron harmadik hónapja jelentkezik a TV4-en a Cine-Java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A film-magazin kalauz lesz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-Java és a Video Magazin közös játékát is!

## A bajkeverő

A politikai krimi egy hétköznapi reggelen egy egyszerű slusszkeulcsfordítással, robbanásszerűen indul. A véletlen áldozat a házmaster, és a kiszemelt jogtanácsos, Louis Randoni. Megindul a nyomozás, melyet a főfelügyelő vezet. Színes, szinkronizált film  
Főszereplők: LINO VENTURA, JACQUES BREI  
március 31-én és április 3-án

# Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja



A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban



Mint egy bulldog  
filmsorozat:

## Ágyúgolyó

Az amerikai focicsapat egyik népszerű tagját, „Langatétát” megölik egy kis szállodában. A rendőrség meg van róla győződve, hogy csak egy narkós sportoló és egy terjesztőhálózat leszámolásáról van szó. Bulldog felügyelő azonban más nyomon jár. Ő egy köztisztletben álló és nagyon gazdag embert gyanúsít...  
Színes, szinkronizált amerikai krimi  
Főszereplő: BUD SPENCER  
március 10-én és 13-án

## Jo-jó

Bulldog felügyelő egy tízéves kisserác ügyében nyomozva felgöngyölít egy kábítószerhálózatot. Közben kiderül, hogy a drogosok főnöke a srác apja...  
Színes, szinkronizált amerikai krimi  
Főszereplő: BUD SPENCER  
március 17-én és 20-án

## Miami üg

A városban sorozatban ölnek gyermekeket. Furcsa módon mindegyikükben közös, hogy betegesek vagy valamiféle testi fogyatékoságuk van. A vizsgálat során egyre szűkül a kör, és egy végtelenül izgalmas játszma után végül is Bulldog felügyelőnek kell eldöntetnie, ki a gyilkos: egy részeges apuka, egy rendőr, egy pap vagy egy tanító.  
Színes, szinkronizált amerikai krimi  
Főszereplő: BUD SPENCER  
március 24-én és 27-én

## Veszedelemes viszonyok 1960-ban

Gerald Philipe, a szelíd mosolyú, szívhívtó – legalábbis így maradt meg emlékezetünkben. A sok rokonszenves hős után maga is töprengett, vajon el tudja-e játszani a gonosz Valmont szerepét. Miközben a titokzatos levelezőpartnernek léhán fecsegnek a kétpólusú, nőről-férről, armányról, szerelemlről – a gonosz mélységesen emberi vonásokkal jelenik meg alakításában.  
Színes, szinkronizált francia film  
Főszereplők: Gerald Philipe, Jeanne Moreau, Anette Stroyberg, Jean-Louis Trintignant  
Rendezte: Roger Vadim  
március 11-én és 13-án

## Hétfőnként magyar film a TV4 műsorán

március 14.: Fekete gyémántok  
Főszereplők: Jávor Pál, Szelezeky Zita, Csontos Gyula

március 28.: A kölcsönként kastély  
Főszereplők: Kabos Gyula, Turay Ida, Tolnay Klári, Ráday Imre

## A TV4 és a video közös játéka

Március 31-én, csütörtökön este (április 3-án, vasárnap ismétlés) újra jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-Java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet Tom Hanks egyé filmjéből. Önnél nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részlet látható.  
Aki helyes feleletével megjelölve kivágja a alábbi szelvényt és legkésőbb április 14-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

nyeremény 5 VICO műsoros kazetta és 1 megjelentetés kasszetta a Video Magazin ajándékaiként.

Januári számrunk helyes megfejtése: A Céle-resztben című filmből volt a részlet, a Mal-kovich nem játszott a Monodacsánál hóben.

### VICO-kasszettát nyert:

Lóvel Tamás 5000 Szolnok, Csokonai út 98.  
1163 Budapest  
Nagy Zoltán 1163 Budapest  
Kolos u. 39. VI/97.  
Berki Attila 8000 Székesfehérvár,  
Kőfém Ltp. 14/a.  
Szerencsi Attila 8200 Veszprém,  
Cserháti Ltp. 5/b. I/6.  
Péter Kornél 1041 Budapest,  
Deák Ferenc u. 55.

### A VIDEO MŰSOR megjelentetés nyerték:

Gerse József 1078 Budapest,  
Murányi u. 51. fsz. 2.  
Varga László 9023, Győr,  
Kodály Zoltán u. 4.  
Kovács Zoltán 3524 Miskolc,  
Jósika u. 20. fsz. 2.

Gratulálunk!



1. Micsoda csapat!
2. Segítség, felnőttem!
3. Philadelphia
4. Egyik kopó, másik eb
5. A hiúságok maglyája

## Cartouche

Cartouche, az utánozó főúrnak félelmetes el-lensége, a szőpáncsolyók megjelölje, a szegény röp gyomollója – több évhez a kö-zönség kedvence. Az emlékezetes, filmtár-tól jelentőségű, műlát megújító kosztumos kalandfilm Jean-Paul Belmondo talán legnép-szerűbb filmje.  
Színes, szinkronizált francia kalandfilm  
Főszereplők: CLAUDIA CARDINALE, JEAN-PAUL BELMONDO, JEAN ROCHEFORT, ODILE, VERSOIS  
március 25-én és 27-én

## Buffalo Bill és az indiánok

Cody, azaz Buffalo Bill, egy circuszi útján köz-reműködőként indult el legendás úján. Nép-szerűsége nőttön nőtt. A közönség hűsi kere-sett, aki beilleszt az Amerika hőskoráról alko-tott képzetbe. A szórakoztatóipar pedig elő-legendává formálta a vadnyugati hőst, Buffalo Bill alakját

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők:  
PAUL NEWMAN,  
BURL LANCASTER,  
JOEL GRAY,  
HARVEY KEITEL,  
GERALDINE CHAPLIN  
március 18-án  
és 20-án







# Hogyan bánjunk videokazettáinkkal?

Ha a rajtuk tárolt felvételeket hosszú ideig meg akarjuk őrizni, néhány alapszabályt be kell tartanunk. Jóllehet a szalagot egy lehajtható lap védi, mégis a mikroszkopikus meretű szennyeződések, lerakódva a szalagra és a videófejre, megsérthetik a szalag mágnesrétegét. A legfontosabb tehát:

## A tárolás

Nyitott polc nem alkalmas a tárolásra. A profil zárt fémsekre nyelvekben őrzik az archiv felvételeket. Ez amatőröknek nem elérhető, de figyeljünk arra, hogy mindig a tokjában tartsuk, és csukott, portmentes szekrényben vagy vitrinben tároljuk kazettáinkat.

Mielőtt eltesszük, a szalagot tekercseljük az elejére, mert a görögkőn megtörik a szalag, és e helyeken könnyebben leválnak apró mágnesrészecskék. Ez pedig látható zavart okoz.

Mindig függőlegesen, állítva tároljuk kazettáinkat a szekrényben. A vízszintesen tárolt kazetta csévéjéről ugyanis lecsúszik a szalag, és összegyűrődik a széle, ezáltal a szalag is gyengébb minőségű, ún. hosszanti csíkos hang tovább romlik.

## A nedvesség hatása

Kazettáinkat óvjuk attól, hogy nedvesség érje őket, esetleg valami rájuk ömlöjön. A szalag, amelyet véletlenül ilyen beázott ér, megszáradhat, és többszöri átkerékesítés után átváltozva a rajta lévő mörzs talán még megmenhivel a jobb, ha nem kell ilyesmivel bajlódnunk.

A nedvesség azonban nem csak közvetlenül árt: ha hideg szalagot meleg helyiségre viszünk, pára képződik felületén. Ha megpróbáljuk lejátszani, a nedves szalagfelület tapad a képmagnó fejdobához, károsodik a szalag, és eltörmöklő a videófej is. Lejátszás előtt hagyjuk a kazettát néhány óra akklimatizálódási időt szobahőmérsékleten.

## Mágneses terek, röntgensugárzás

Az utóbbi években finomabb, jobb minőségű mágnesport használnak a szalagok gyártásához. Az új porok egyik jó tulajdonsága, hogy a mágnességük elvesztésének fokát jellemző, ún. koercitív erő kettő-négyszerese a régieknek. Ez azt jelenti, hogy a transzformátorok, motorok, hangfalak közelében fellépő mágneses tér gyakorlatilag nem tudja letörlni a szalagot. A túlzott aggodalom tehát felesleges, de a „három lépés” távolságot azért tartsuk be! (Legalábbis átvitt értelemben. Ne a tévé, a magnó tetején tároljuk szalagjainkat, ahol ez a készülék szellőzése miatt sem megfelelő, a keletkező hő pedig nem előnyös szalagjaink számára.)

Ugyancsak ártalmatlanok a repülőtéri biztonsági vizsgálatok. Az utazókat egy szondával „tapogatják le”, a készítményeket nagyon gyenge röntgensugárral, rendkívül rövid ideig világítják át. A szonda által kibocsátott elektromágneses, nagyfrekvenciás mező megváltoztatja a fémtestek, az amit egy sípoló hang jelez. Sem ez, sem a röntgensugár nem árt a kazettának.

A mágnesség bizonyos mértékű elvesztésének valószínűsége a túl gyakori „stop-play” üzemmódváltás jelenti. Az ilyen helyeken erősen igénybe vett szalag meggyúlik, és csökken a magasabb frekvenciák jelszintje.

Az átmágnesesződés, átváltozás (print through) a feltekerés, egymás melletti szalagrészek között jön létre, de a hosszú ideig tárolt kazetta hármóvenkénti átkerékeselésével ennek mértéke minimálisra csökkenthető.

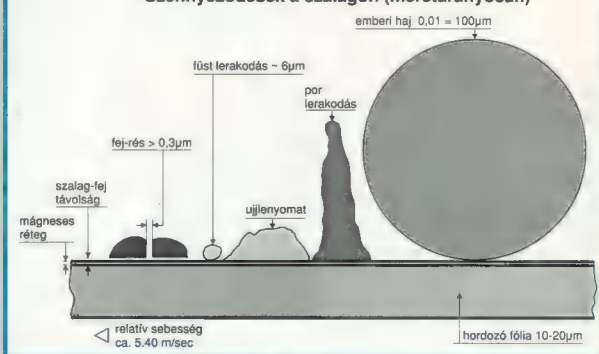
## Hőmérséklet

A kazettamechanika műanyag alkatrészei magas hőmérséklet hatására (50–70 °C) deformálódnak, a kazetta „megszorul”, ezért ne tegyük ki őket közvetlen nap-sugárzásnak, és fűtőtest közelében se tároljuk őket. A fekete tok és szalag – helyesebben hordozófólia (amelyre a mágnesport „áragasztják”) – 100–120 °C hőmérsékleten már maradandó alakváltozást szenved, zsugorodik. Maga a mágnespor még bírja: a krómoxid „csak” 130 °C-

nik: a szalag mágnesrétege magát a hasznos jelet, a hangfrekvencia amplitúdóváltozását tárolja (ami húsz-huszonöt év alatt esetleg változhat). A mágnesség „elhalványulása” és az előregedett szalag mikroszkopikus meretű mágnesrészecskéinek lemorzsolódása vezet ahhoz, hogy csökken a jelszint. Különösen a magas hangok tartományára igaz ez: eltűnik a „csin”, a cintányér.

A videójelek viszont frekvenciamodulált (FM) rendszerben kerülnek a videószalagra. Ebben esetben a frekvencia változása tartalmazza az információt. És erre az idő múlása nincs hatással! Az elmúlt húsz év rohamos technikai fejlődése következtében

## Szennyeződések a szalagon (méretarányosan)



nál, a vasoxid 450 °C-nál veszíti el a mágneses tulajdonságát.

## Halványul-e a videokazetta lévő mörös?

Húsz-huszonöt éve készült magnefelvételeknek észrevehető a minőség romlása. Ebből arra is gondolhatunk, hogy a lényegesen érzékenyebb videófelvételek talán még ennyi időt sem érnek meg. A látogatáshoz azt kell megvizsgálni, milyen jelek vannak a hangszalagon (kazettán) és milyenek a videókazettán.

A hang rögzítése az audiomagnóval az ún. alapsávon törté-

sokkal korszerűbb, kevésbé „öregedő” anyagok felhasználásával készülnek a szalagok. Gyakorlatilag több évig tarthat el úgy, hogy mágnesszéttségük nem változik, a mörös nem „halványul” el.

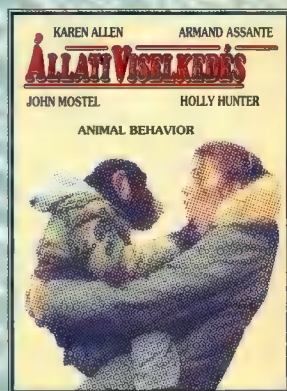
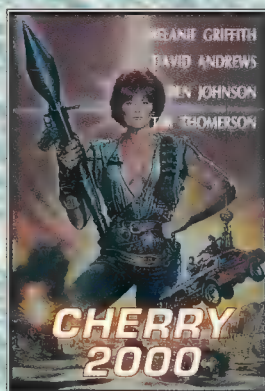
A videófelvételek sokkal nagyobb veszélyt jelentenek a kárpapagnak, amelyek „megtélik”, „megmörös” a szalagot.

A szalag finom mágnesrétegre lerakódó szennyeződések is a minőség romlásához vezetnek.

Ne feledjük: érdemes vigyázni kazettáinkra!

(Következik: Miként tartsuk karban készülékeinket?)

# VIDEOPREMIER • MÁRCIUS 31.



**AZ UTOLSÓ AKCIÓHŐS** ■ **LAST ACTION HERO**  
 Jack Slater... Van, aki e nevet nem ismeri?  
 Jack Slater filmsztár. Nem egyszerű filmszillog, hanem „A Sztár”.  
 Danny Madigan pedig, ■■■■■ kívül, hogy kissrác, rajongó. És elsősorban Jack Slater rajongója és legfőbb álma, hogy egyszer személyesen is találkozhasson Slaterrel. És az alkalom bekövetkezik... Habár nem úgy, ahogy azt Danny valaha is elképzelte.

**CHERRY 2000** ■ **CHERRY 2000**  
 2017-ben a szerelem csupán emlék, s helyét robotok veszik át... mindenkinek a legmegfelelőbb nő... úgy programozva, hogy minden férfiúi vágyát képesek legyenek kielégíteni. S minden robot közül „Cherry 2000” a legteljesebb — fiatal, szőke, gyönyörű és sexy.

**ÁLLATI VEISELKEDÉS** ■ **ANIMAL BEHAVIOR**  
 Mark és Alex bár ugyanannak ■ fejnek tagjai, mégis kommunikációs problémákkal küzdenek. Minden gátlás alapja pedig egy felreértés, ami majdnem túl későn tisztázódik.



**SZERELMI BÜNTÉNYEK** ■ **LOVE CRIMES**  
 Amikor egy nő maga sem tudja eldönteni, hogy elsőbűnt, vagy megerőszakolták, a bűncselekmény elkövetése nem bizonyítható.  
 Dana Greenway (SEAN YOUNG), a kerületi államügyész hosszabb ideje folytat vizsgálatot ■ titokzatos gyenüstitott után. Nem elégzik meg a szokásos eljárással, saját magát kínálja fel csáinak.

**AVALON** ■ **AVALON**  
 A „Rain Man” és a „Jó reggelt Vietnam” rendezőjének filmje  
 Egy család - három generációja.  
 Megtalálták az amerikai álmot egy helyen, melyet úgy hívnak AVALON.

**ÁLLATI ARANYKORA** ■ **RADIO DAYS**  
 „Szól ■ rádió”. Dízőzők, szívpró énekespartiták, esztádiósok, anekdoták, adomák, tréfák, vidám és bús történetek. Ez volt a harmincas évek rádiója. Szép volt, talán igaz sem volt.

## ÜGYNŐKEINK:

**INTERFILM**  
 1054 Budapest,  
 Steindl I. u. 6.  
 T.: 111-7440

**HUNGAROTON-GONG**  
 1096 Budapest,  
 Haller u. 24.  
 T.: 133-2406

**INTERCOM**  
 1113 Budapest,  
 Karolina út 65.  
 T.: 209-0933

**ALPIN PITON GIK**  
 VIDEO ARNYA SZERZŐI MUNKÁI  
 1081 Budapest,  
 Köztársaság tér 10.  
 T.: 113-9837

**VIDEO NIVÓ**  
 1134 Budapest,  
 Váci út 19. (Könyvesház)  
 T.: 131-5100-5109/176m.

**S.J. COOP Kft.**  
 1147 Budapest,  
 Lőcsey u. 12/b.  
 T.: 164-2055



## A 25. Magyar Filmszemle díjazottjai

A 25. Magyar Filmszemle játékfilm-s zsűrije (elnök Szűcs Géza író, tagjai Andor Tamás operatőr, Csiki László író, Ember Judit film-rendező, Monory Mész András rendező, Sebő Ferenc zenész, Zalán Vince esztéta) a legjobb filmnek járó **1000** díjat megosztotta Szász János rendező **WOY-  
ZECK** és az elsőfilmes Tóth Ta-más **VASISTEN GYERMEKEI** cí-mű filmjei között.

Az HBO által a **legjobb rende-zőnek** felajánlott díjat Utrius cí-mű filmjéért **GRÜNWSKY  
FERENC** nyerte.

**Küldöndij** jutalmazta a játékfil-mes zsűri Tarr Béla **SÁTÁN-  
TANGÓ** című filmjét.

A **legjobb operatőr** díját, mely az Eiben István-díj elnevezést vi-seli, **MÁTHÉ TIBOR** kapta a 25. Magyar Filmszemlén résztvevő filmjeinek operatőri munkájáért. Szintén **MÁTHÉ TIBOR** nyerte a **Magyar Filmlaboratórium egy-millió forint értékű díját**, melyet következő filmjének laboratóriumi munkájára fordíthat.

A **legjobb női alakítás díját** **NAGY-KALÓZSY ESZTER** kapta Sára Sándor rendező Vigyázók című filmjének főszerepéért.

A **legjobb férfi alakítás díját** **KOVÁCS LAJOS**nak ítélte a zsűri Szász János rendező



Woyzeck című filmjének címsze-repéért.

Budapest Főváros Önkormány-zatának díját, mely a zsűri ke-reszttségében a **Nonszensz-díj** elnevezést kapta, **SZÖKE SÁN-DOR** rendező nyerte a 25. Ma-gyar Filmszemle különböző alko-tásaiban megjelenő groteszk hu-moráért.

A 25. Magyar Filmszemlén részt-vevő külföldi filmkritikusok és fesztiválképviselek **Gene Mos-**

**Kovács Lajos**, a legjobb férfi színész, a fődíjas Woyzeckben



**kowitz-díjának** nyertese **SZÁSZ JÁNOS WOYZECK** című filmje. Az első ízben kiadásra kerülő **Független Producerek díját** szintén a **WOYZECK** című alko-tás nyerte.

A 25. Magyar Filmszemle doku-mentumfilm-s zsűrije (elnök: dr. Kopátsy Sándor közigazdász, tagjai Báron György filmkritikus Jankura Péter operatőr, Lány András filmrendező, Szalai Er-zsébet szociológus) **oklevélben** részesítette B. Révész László **CALÁDSIRATÓ** című mun-káját.

A **legjobb dokumentumműhely díjat** az MTV OPÁL Stúdióknak adományozta a zsűri.

Három egyenrangú **küldöndijban** részesültek filmjéért a követ-kező alkotók: **DETTRE GÁBOR**

■ Színésznő és a halál, **JÉ-  
LENCZKI ISTVÁN** Haláljog, illet-ve Elvesztünk és **MOLDOVÁNYI  
FERENC** Market Development Foundation és Keresztapa című alkotásaiért.

**Operatőri díjat** nyert **LUGOSSY ISTVÁN**, a Széna tér '56 opera-tőr-rendezője.

A 25. Magyar Filmszemle doku-mentumfilm-s zsűrije **rendezői díját** **ZOLNAY PÁL** nyerte ■ Ár-verés Kisújszállás című filmjéért. A Színház- és Filmmű-vészeti Főiskola diákjainak **Nyak-kendő-díját** a legnépszerűbb ta-nár, **Rák József** operatőr nyerte el ■ diákok szavazatai alapján.

## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemé-lyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetése-  
it. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e ro-vatunkban nem áll módunkban közölni olyan hir-detéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem  
■ álló műsorokat.

Megvételre keresek PANASONIC NVJ 30-as videórekorderhez magyar nyelvű használati utasítást, fénymásolat is megfelel, és a Video Magazin 1-65. száma, hához megyek.  
Sipos József, 1119 Budapest, Bornemissza u. 35/B. 4/75.

Eladom ■ Video Magazin következő száma: 7, 9, 11, 15, 20, 21, 23-29, 30-34, 35-39, 40-49. Az újságok ára: 30,- Ft/db. Valamennyi szám ollozatlan. Érdeklődni lehet: Kálmán Péter, 5000 Szolnok, Csokonai út 25., vagy telefonon a 06 (56) 370-929 számon naponta 14-19 óra között.

## Új szalagvédelmi eljárás!

A videótétekások eddig tehetetlenek voltak azokkal a kölcsönzővendégekkel szemben, akik a filmgyűjtés sajátos módját választva, ■ kölcsönzött kazetából vették ki ■ szalagot, s helyette másikat fűzték be, esetleg ugyanazal a műsorról, csak másolt, gyengébb minőségben. Ezt ■ szalagcserét hívott megakadályozni egy új eljárást, a budapesti Nagy Mihály ötlete. A Videomix névre hallgató találmánnyal a befűző szalag és a szalag találko-zásánál mechanikusan, a két rést átfedő azonosító jel sajtolható. E grafikus jel maradó, a használat során nem kopik, nem éri el a képmágnó fejet, nem károsítja ■ szalagot sem, ■ megléte szemmel könnyedén ellenőrizhető. Az orsó, vagy ■ szalag kifűzésekor a jel részben, vagy teljesen eltűnik, így a beavatkozás, vagy ■ próbálkozás tetten érhető. Az eddigi tapasztalatok szerint a módszer a meglélt kazetták esetében megszüntette ■ szalagcsere próbálkozásokat. A jelölt kazetták gyors ellenőrzéséhez a téka tagjait - ha eddig ■ szalagkímélés miatt nem történt meg - meg kell kérni, ■ film megtekintését követően a szalagot az elejére tekercseljék vissza. Az eddigi kísérletek során gondot okozott, hogy némely képmágnó nem csévéli vissza teljesen ■ befűzőszalag felhúzását, ám ez egy egyszer-  
ű eszközzel áthidalható. A Videomixszel bármikor bejelölhető mind a régi, mind ■ új műsoros kazetta, s minden téka más-más, egymástól könnyen megkülönböztető azonosító grafikát kaphat.

A feltaláló bizik az eszköz sikerében, ■ abban, hogy annak révén meg-szünnék a szalagcsereleési próbálkozások mind ■ videótétek, mind a be-csúszó kölcsönzőni vágyó érdekében.





**TOP 50**  
filmjei 1995-1996



4. Tab. mint. der Tab. und versch.



### 13.10. Full-Field Bimodal Stress



## 11. A megismételhető siker: Részessetek betörők 2:

[illegible]

A film a zenevezetési  
szolgálati munkáját követi  
széles körű megbeszélés  
során, ahol a közönség  
szavazhat a legjobbról  
szavazhat a legrosszabbra  
és megtekintheti a  
díjazottakat.

# Chininger – A 100th Anniversary Album

## 6. Jeanne Tripplehorn és Tom Cruise A cégen

A film címe

bevétele (USD):

teljes, így Robin Williams például kétszeri varázslóan nagy év művésze, az 1994. évi Oscar-díjazott és igen sokszor helyen fogó góli.

Az idén minden idők leggyorsabb útszáma áll a *Forbes* magazin címlapján az Egyesült Államokban 337 millió dollárért vásárolható, a nagyvilágban pedig 550 millióért. A szobor birtoka egy nagy vállalkozás, amely az Egyesült Államokban, Európában, Mexikóban, Argentínában, majd nagyváltóan a világ minden táján, például a *Forbes* magazinban is megjelent. Az *Forbes* magazinban az idén minden idők leggyorsabb útszáma áll a *Forbes* magazin címlapján az Egyesült Államokban 337 millió dollárért vásárolható, a nagyvilágban pedig 550 millióért. A szobor birtoka egy nagy vállalkozás, amely az Egyesült Államokban, Európában, Mexikóban, Argentínában, majd nagyváltóan a világ minden táján, például a *Forbes* magazinban is megjelent.

[illegible]

A. J. Jussieu, Paris, 1844, p. 111.



7. **Illinger – A large platform: access – a big box (box)**



### 3. Egy újabb szuperrajzfilm a Disney-től: Aladdin



## 17. A szexi Sharon ezúttal a Silverben



## 15. Ördögi tangó: Egy asszony illata



- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| 1. Jurassic Park                 | 132 001     |
| 2. A szökevény                   | 304 066 966 |
| 3. Aladdin                       | 302 698 051 |
| 4. Több, mint testőr             | 258 370 287 |
| 5. Tíztestlégellen ajánlat       | 252 378 618 |
| 6. A cég                         | 253 838 770 |
| 7. Cifli-manger – A füligyűlésma | 228 637 825 |
| 8. A szemérem hullámhossza       | 188 606 635 |
| 9. Cékleresztben                 | 171 297 318 |
| 10. Egy becsületbeli ügy         | 145 751 341 |
| 11. Heszkesetek betörők 2.       | 143 473 487 |
| 12. Az utolsó akcióhős           | 141 266 394 |
| 13. Sommersy                     | 140 161 992 |
| 14. Nagy durranás 2.             | 124 833 711 |
| 15. Egy asszony illata           | 118 247 804 |
| 16. Dennis, a komisz             | 115 542 555 |
| 17. Silver                       | 114 116 630 |
| 18. Drakula                      | 108 306 656 |
| 19. Idélen ideiglen              | 105 022 374 |
| 20. Halhatatlan szerelem         | 101 991 196 |
| 21. Made in America              | 101 958 625 |
| 22. Gyilkos nap                  | 98 443 925  |
| 23. Összeszmolás                 | 95 864 593  |
| 24. A pusztító                   | 92 818 620  |
| 25. A fény csókja                | 92 693 110  |
| 26. Mrs. Doubtfire               | 90 639 033  |
| 27. Játék, lánkrak, visszamenek  | 89 820 123  |
| 28. Dave                         | 88 711 930  |
| 29. Szabadlátsiok ki Willy!      | 83 218 859  |
| 30. Úszó erőd                    | 74 246 769  |
| 31. Siroj járat                  | 70 579 300  |
| 32. Éleiben maradtak             | 69 405 146  |
| 33. A dzsübeli könyve            | 64 992 293  |
| 34. Híslak fuizs                 | 63 143 143  |
| 35. A zongora (The Piano)        | 63 197 778  |
| 36. Jég veled!                   | 59 373 500  |
| 37. Addams Family 2.             | 59 400 787  |
| 38. Nincs bocsátás!              | 58 651 447  |
| 39. Úton hazafelé                | 57 392 974  |
| 40. Tékéletes célpont            | 55 709      |
| 41. Sarkány – Bruce Lee élete    | 56 597 129  |
| 42. Az utolsó mohikán            | 56 568 252  |
| 43. Tina                         | 56 458 256  |
| 44. Tini nindzsa teknőcök 3.     | 54 487 660  |
| 45. Rookie of the Year           | 53 133 660  |
| 46. Halál jegye                  | 51 179 323  |
| 47. A bérgyilkosnő               | 51 924 715  |
| 48. A dzsentlemanus              | 49 391 000  |
| 49. A Szépség és a Szörnyeteg    | 48 611 400  |
| 50. Nightmare before Christmas   | 48 146 450  |



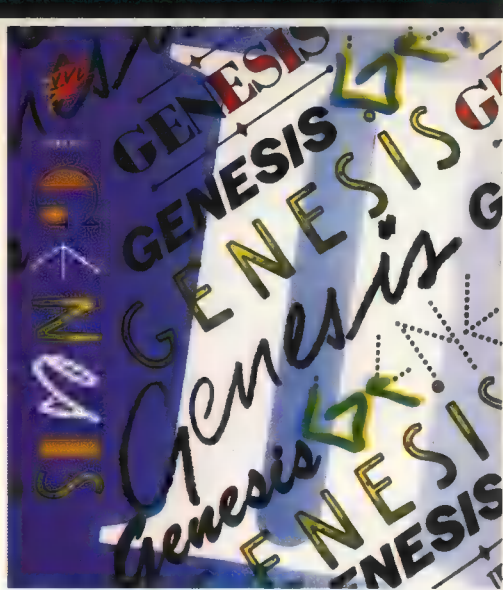
# GENESAROK

Genesis:

## Greatest Hits 1-2.

Aki tavaly nyáron lemaradt a Music Television Genesis Weekendjéről, ■ nem tudta rögzíteni az angol zenekar összes fellelhető klipjét, az örülhet, mert már nem kell Bécsig utaznia, idehaza is beszerezheti a régebbi Genesis felvételeket tartalmazó Greatest Hits kétszer egyórás videokazettát, nem kevesebb, mint huszonkét (!) felvétellel. A több, mint tíz esztendő feldolgozó képanyagban Phil Collins-t láthatjuk hosszú hajjal szakállal, rövid hajjal szakállal, hosszú hajjal szakáll nélkül, rövid hajjal bajusszal, fiatalon és kevésbé fia-

talon, Mike Rutherfordot bajusz és szakáll nélkül, s Tony Banks-et, aki mit sem változott egy évtized alatt. Olyan felvételritkaságokat is találunk ■ videokazettákon, mint például 1975-ből, az *A Trick of the Tale* lemezcímű dalt, vagy ugyanerről az albumról ■ *Ripplet*, még Steve Hackett gitárjátékával. Koncertről élvezhetjük a *Home By the Sea/Second Home By the Sea* instrumentális részbe átvezető zeneművet, az 1983-es albumuk kulcsdarábját. E lemez sikerszerzeményének, a *Mamának* pedig kislemezfeldolgozás került ■ kazettára.



A nyolcvanas évek elején született, kevésbé ismert *Abacab* és *Duke* nagylemezről is hallhatunk-láthatunk részleteket. Az *Invisible Touch* az utolsó nagylemez, melynek sikerei még ■ kétkazettás válogatásra kerül-

tek ( *Tonight, Tonight, Tonight, Land of Confusion, In Too Deep, Throwing It All Away*).

A Genesis lemezgyűjtemény mellett ott a helye a polcon ■ videokazettáknak is.

Peter Gabriel:

## Point of You

Peter Gabrielt az idősebbek már több mint két évtizede szeretik, ■ fiatalabbak pedig bizonyára attól kezdve, ahogy megismerték zenéjét. 1974 végéig a *Genesis* frontembereként hívta fel magára a figyelmet bárszónyos-rekedtes, különleges hangjával, énekeketnikájával, ■ a hagyományostól eltérő koncertelképzeléseivel. A színpadot mindig is színháznak tekintette, s amikor zenéi és színpadi tenei nem egyeztek a túl sok erős egyéniséget egybegyűjtő Genesis-szel, különváltak útjaik. Az azóta eltelt húsz évben mind ■ zenekar, mind Peter Gabriel lemezek, koncertek, videók tucatjain mutathatja be önálló művészi elképzeléseit.



Aki szereti Peter Gabrielt, csemegett tarthat kezében, ha birtokába kerül *Point of You*, 1990-ben készült koncertvideójának. E koncertműsorát annak idején mi is megcsodálhattuk Budapesten. Ez a videó azonban több egyszerű koncertfelvételnél. Amellett, hogy ■ nagyszerű előadóművész ■ pódiumon megvalósíthatja a maga színházát, hű marad vidói igényes képi világához. A szerzeményeket hallgatva nemcsak a színpadot láthatjuk ■ legkülönbözőbb kameralátásköből, hanem mintegy önálló videotermékként, képből is életre kel a szöveg tartalma. Kézikamera segítségével olykor a színpalak mögötti világba is beleshetünk. A 85 perc alatt tizenkét Gabriel-dalt hallhatunk a *This is the Picture-ty*, a *Mercy Street*-en, a *Sledgehammer*-en, az *In Your Eyes*-en át a dél-afrikai szabadságharcosra emlékező *Bikiki*, a *Lay Your Hands* alatt Peter Gabrielt valóban ■ tenyerén hordozza a köznösg, ■ bár fehér zakója aldozatul esik a rajongók szeretetének, sérteletűn től vissza a pódiumra. Nekünk egyelőre csak az adatik meg, hogy videokazettáját hordozzuk tenyerünkön. De ez sem kevés.

Def Leppard:

## Visualize

Amikor félt évtizede megjelent az első *Def Leppard* felvételeket tartalmazó videokazetta, a rajongók negyedmilió példányban vásárolták meg világszerte, amely a videófilmjában igencsak jelentős példány. A meglepetést mégsem ez a szám jelentette, hanem az ■ 8 millió, amely még 1983-ban a csak Amerikában elkelt lemezek mennyiségét jelezte. A *Pyromania* debütáló album sikere még a producereket is meglepte. Az új számokra azután négy évet kellett várni, ám ■ *Hysteria* hisztérikus fogadtatást kapott, s az eladott lemezek száma a nagyvilágban 15 millióig meg sem állt. Kemény ritmus, dalmas gitárjáték és többszólamú, tiszta vokál jellemzi az ötösöfogat érett, profi játékát.

A Visualize videógyűjtemény ■ eddigi utolsó, 1992-es *Adrenalize* CD-t követi. Másfél órában látványosan foglalja össze ■ zenekar elmúlt évekbeli munkásságát, melynek szerves része volt egy több mint egy esztendőn át tartó világkörúli koncertturné. Három itt látható szerzemény videóját is koncerten rögzítették, Sheffieldben. A videokazettán felismerhetjük az együttes MTV-ben gyakorta forgatott klipjét (*Rocket, Let's Get Rocked, Have You Ever Needed... Heaven*) is. A csapat 1991-ben, harmincévesen elhunyt szíztárgya, Steve Clarka emlékező a *Switch 625* zenekari darab. A klipet,

koncertszínpadok között a banda tagjai életükre, pályafutásukra, hétköznapiakra emlékeznek. Egyikük - talán a rajongók és ■ kritikusok kétegyének elosztatására is - őszintén fogalmazott, amikor kifejtette: ■ Def Leppard-fükt egyszerűen csak szórakoztatni akarnak, mosolyt fakasztani az effajta zenét szerető arcára.





# ELŐZETES



**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN** nem ülnék a sztárok babérjaikon, újabb filmek forgatásába kezdtek. **Danny DeVito** ezúttal nem saját magát rendezi, hanem átadja e tiszteet Penny Marshallnak (*Ébredések, Micsoda csapat!*) a *Renaissance Man* című filmben. **Jean-Claude Van Damme** a *Timecop* című produkcióban dolgozik, melyben egy rossz fickót formál meg, aki a múltba utazik, hogy megváltoztassa a jövőt. Lehet, hogy *A pusztító* és a *Vissza a jövőbe* című sikerfilmek ötvöztetét látjuk majd viszont? Richard Benjamin rendezi a *Milk Moneyt*, **Melanie Griffith**, **Malcolm McDowell** és **Ed Harris** főszereplésével. Jessie Nelson író-rendező **Whoopi Goldberg** és **Ray Liotta**t kérte fel hősei megformálásához a *Corrina, Corrina* című készülő filmjéhez.

**MAGYARORSZÁGON** áprilisban további Oscar-jelölt - addigra vélhetően már talán többszörösen is Oscar-díjas alkotások kerülnek a filmszínházakba. Például a nyolc Oscar-díjra jelölt *Napok romjai*, mely James Ivory (*Szoba kilátással, Howards End*) rendezése, **Emma Thompson** és **Anthony Hopkins** játékával. Kiválóan jelenít meg Hopkins egy főkomorinyit, aki visszaemlékezik a Lord Darlington kastélyában szolgált hosszú esztendőkre, melyek során akaratlanul is a világpolitika formálódásának tanúja lett. Ugyanakkor saját élete teljes kudarcával is szembesülnie kell.

Hét Oscarra jelölték az *Apám nevébert*, Jim Sheridan producer-rendező drámáját. Főszereplőjének azt a **Daniel Day-Lewist** választotta, aki az egyik előző filmjében (*A bal lábam*) Oscart-érdemlő alakítást nyújtott. Szerepet kapott a műben **Emma Thompson** is. Alakításukért mindketten Oscar-esélyesek idén is. Egy belföldi fiatalember visszaemlékezése nyomán készült regény alapján született

meg a forgatókönyv: egy ártatlannal embert arra kényszerítenek, hogy hamis tanúvallomást tegyen...

Április végén jön **Julia Roberts** legújabb filmje, *A Pelikán ügyirat*. Alan J. Pakula művében főszerepet kapott **Denzel Washington** is, a legutóbb foglalkoztatott színészből hollywoodi színész (*Sok hűhó semmiért, Philadelphia*).



**Julia Roberts és Denzel Washington**

141 perc lélektan krimi, melynek szálai egészen az Egyesült Államok elnökeig vezetnek... Könnyebb kikapcsolódást ígér a *Kötelező táncok* (*Strictly Ballroom*), mely egy táncospár történetét meséli el, miként veszi fel a küzdelmet az ausztrál nemzeti táncbajnokságon a korrupt rendezőkkel szemben. A főszereplők: **Tara Morice** és **Paul Mercurio**.



**Tara Morice és Paul Mercurio**

*Köbunkó* stílusú film a *Köbunkó* sztárjával, **Pauly Shore**-ral a *KASZAKÓ (?)* című vígjáték, amely a vidéki és a hollywoodi élet különbségét mutatja be, sajátos módján...

Négy fiatalember rossz heklyen kanyarodik le az autópályáról, s próbára kell tenniük barátságukat, ám az egyszerű esti szórakozásból a túlélésért folytatott kemény küzdelem válik. Mindez *Az ítélet éjszakája* tömör tartalma. Stephen Hopkins (*Ragadozó Los Angelesben*) rendező munkája.



**Pauly Shore**

**A HAZAI VIDEÓPREMIEREK** közül áprilisban kiemelkedik *Bunuel két, régen várt*

filmje, *A nap szépe* és *A szabadság fantomja*. Jön Bergmantól a *Suttogások és sikolyok*, Miller rendezése, *A zongorakísérő*, s Wagner Oscar-díjas műve, az *Indokína*, **Catherine Deneuve** szépséges játékaival. Ugyancsak a mozikból kerül a tékába a *Hátulgombos hekus*: egy nyolcéves, csemeté (**Norman D. Golden II.**) fejébe vette, hogy sürgősen zsaruvá kell válnia. Ez annál is könnyebb számára, mert egyetlen szemtanúja lesz



**Norman D. Golden II. és Burt Reynolds**

egy gengszterek közötti leszámolásnak. Egy öregedőfélben lévő zsarú mellé - **Burt Reynolds** játssza - végül be is osztják...

*A sárkány* - **Bruce Lee** élete a címe annak a tavalyi sikerfilmmnek, mely a legendás kínai harcművész, majd hollywoodi sikerlovacs életét dolgozza fel hitelesen, profi színvonalon. **Rob Cohen** alkotásában **Scott Lee** és **Jason Scott Lee** alakítja.



**Jason Scott Lee**

A Hollywood kineveti önmagát filmek egyik tipikus darabja a *Halálígyes* paródiafilm, mely áprilisban szintén már a kölcsönzők polcain lesz. Csakúgy, mint *Felhők közül a nap* (*Shining Through*). A történet a második világháború idején játszódik **Melanie Griffith** és **Michael Douglas** főszereplésével. Ugyancsak Douglas a főszereplője az *Összeomlásnak*, amely egy amerikai átlagember drámája, aki fellázad az őt körülvevő világ ellen. **Whoopi Goldberg** moizsikert aratott show-ját az *Apaca-show*, mely vígjáték a javából. Sidney Lumet legutolsó rendezése, a *Bűnben égve*, **Rebecca De Mornay** és **Don Johnson** alakításával szintén a tavasz tékaújdonsága lesz.

*A Banya csak egy van* különleges vígjáték a javából. További címek az érkező újdonságok közül: *Hajótörtek*, *Gyilkos az esőben*, *Nagyokosok*, *Észak-Eszak-nyugat*.

Sztárcímek  
autogramgyűjteménye



**Tom Hanks**  
P.O.Box 1276  
Los Angeles, CA 90049  
USA



**Arnold Schwarzenegger**  
c/o Oak Productions  
321 Hampton Dr., #20  
Venice, CA 90291 USA



**Sidney Lumet**  
LAH Film Corp.  
1775 Broadway New York  
NY 10019 USA



**F**ilmszínészként, Kathryn Bigelow 1983-as motoros kultuszfilmjének motoros-poéta főhőseként, rögtön első nekifutásra begyűjthetett néhány meleg hangú biztatást. Miután pedig *Oliver Stone A szakasz* című Oscar-díjas mozijának Elias nevű hűséges őrmesterét eljátszotta, saját bevallása szerint is az egyik legkeresettebb színész vált belőle.

## Révedező tekintet

Fegyvert viselő és használó típusként járta kalandos útját a filmvilágban. Kivételt jelentett Martin Scorsese 1988-as filmje, *■ Krisztus utolsó megkísértése* (The Last Temptation Of Christ), amely felbőszítette a keresztény világot realista, erőszakos légkört árasztó ábrázolásával. Erőszakos volt Judea atmoszférája, a római katonái elnyomás *■* lázadó zsidókkal szemben, erőszakos volt a jeru-

zsalemi előjárók viselkedése az idegen prédikátorral, Názáreti Jézussal szemben, akinek nemcsak lelke volt emberi, hanem teste is, *■* filmben Willem Dafoe személyében; akinek fogsora nem eszményi, a tekintete pedig révedező.

Willem *■* fegyveres hősök sorában újabban romantikusabb lelkületűek alakítására is vállalkozott, így *Roger Donaldson Fehér sivatagában* (White Sands), amelyben Ray Dolezal délközép-amerikai seriffhelyetként hajszolják bűnözők egy szerelmi románcba *Mary Elizabeth Mastrantonio*val, míg *Paul Schrader* filmjében, *■ Könnyű altatóban Susan Sarandon* asszisztál Willem, mint John Latour köregedő kábítószerekkereskedő lelki vívódásához. Willem Dafoe mindkét moziban látványosat alakít, függetlenül *■* filmek kritikai fogadtatásától. Paul Schrader rendező szerint Willem tudja, miként kell adagolni patronjait úgy, hogy a



A Fehér sivatagban

film vége felé is érezni lehessen, még nem sütötte el az utolsót, még tartogat valamilyen meglepetést a néző számára.

A harminchetedik évében járó Willem, amikor interjút ad, éppen olyan óvatosságnak tűnik, mint színészi játékában. Mint klasszikus New York-i színész, még nélkül beszél színészi mun-

get, amely nagytító alá veszi privát életének részleteit. Egyszerűen színész akar lenni, aki végzi a dolgot: „Nem emlékszem arra, hogy valaha is más szerettem volna” – fogalmaz.

Karriére Appletonból indult, ahol egy nyolcgyermekes család második legfiatalabb csemétéjeként nőtt fel. Apja a Harvardon doktorált sebészből, anyja ápolónő, így szülei mindig együtt dolgoztak. „Úgy vélem, ebben utánoztam a szüleimet” – mondja, mivel a Wooster Group művészeti vezetőjével, *Elizabeth Leacock*tal tizenöt évig tartott kapcsolata. Egy fiúk is született, aki most tízéves.

# Willem DAFOE



Fegyverrel és fegyvertelenül

Willem, miután másfél évtizedig volt workshop tagja a New York-i Wooster Group színtársulatnak, tíz éve álltért a filmezésre. Azóta a markáns arcú szlar neveit ezek helyett milliók ismerik

kájának ízeiről, finomságairól, pszichológiájáról, de magán-életéről vagy más filmesek munkájáról, a róluk alkotott véleményéről egy szót sem. Diszkréciója azon egyszerű okon alapszik, hogy nem óhajítja azt *■* fajta médianépszerűsége

## Díszletácsból vezető művész

Willemet gyermekkorában elsősorban a sport és *■* színjátszás kötötte le. Középiszkolás éveit alatt számtalan színlelő-

### WILLEM DAFOE FILMJEI:

*New York Nights* (1982) r.: Simon Nutchtern  
*Az éhség* (The Hunger, 1983) r.: Tony Scott (InterCom)  
*The Loveless* (1983) r.: Kathryn Bigelow  
*Roadhouse 66* (1984) r.: John Mark Robinson  
*Streets Of Fire* (1984) r.: Walter Hill  
*Elni és meghalni Los Angelesben* (To Live and Die in LA, 1985) r.: William Friedkin  
*A szakasz* (Platoon, 1986) r.: Oliver Stone (Mokép Videókiadó)  
*Krisztus utolsó megkísértése* (The Last Temptation Of Christ, 1988) csak moziban  
*Salgon – A tiltott zóna* (Off Limits, 1988) r.: Christopher Crowe (Guilf)  
*Lángoló Mississippi* (Mississippi Burning, 1988) r.: Alan Parker (Columbia TriStar)  
*A pokol bajnoka* (Triumph of Spirit, 1989) r.: Roger M. Young (Zoom)  
*Született július 4-én* (Born on the 4th of July, 1989) r.: Oliver Stone (UIP-Duna Film)  
*Cry Baby* (1990) r.: John Waters (UIP-Duna Film)  
*Veszett világ* (Wild at Heart, 1990) r.: David Lynch (Mokép Videókiadó)  
*Intruderek támadása* (Flight of the Intruders, 1991) r.: John Milius (UIP-Duna Film)  
*Fehér sivatag* (White Sands, 1992) r.: Roger Donaldson (InterCom)





Madonnával, fegyvertelenül: A tanú teste



Saigon – A tiltott zóna – ezúttal fegyverrel...

adáson lépett fel, így mozira már nemigen jutott ideje. A középiskola után rövid ideig egy Milwaukee-i college-ban tanult, amelyet otthagynak, a Theater X-ben kezdett játszani. E társulattal szép lassan bejárta nemcsak egész Amerikát, hanem Európát is. Miközben önmagát kereste, még két közgazdasági egyetemi kurzusról tanácsolták el, s a középiskolai fiú egyszerre a szegény csavargók között találta magát. Olyan emberek társaságában, akikkel még sohasem találkozott, s akitől, mint mondja, olyan politikai leckét kapott, melyet egyik egyetememen sem tanulhatott volna meg. Színészi munkájához mindenestre hasznos tapasztalat volt. 1977-ben New Yorkba költözött azzal a céllal, hogy avantgarde színháznál vállalt munkát. Hosszas keresgélés után talált rá a Wooster Groupra, ahol kisebb szerepeket és a díszlet-ácsolást bízták rá.

Az előadások a híres Performing Garage-ban folytak. Dáfoe, tehetsége révén, idővel a csoport vezető színésze lett, s már kevesebb idő jutott az ácsolásra.

## „Nincs saját fegyverem”

Filmhez pártolásától így beszél: „Ha eleget tudják, hogy filmsztár vagy, elég befolyásos vagy ahhoz, hogy azt tedd, amit akarsz. Ráadásul még népszerű is szerettem volna lenni. New

**Aktakukac  
FBI-ügynökként  
a Lángoló  
Mississippiben**



Magányosan (Fehér sivatag)

York-i művészeti tevékenységem és a filmzés sohasem álltak egymással konfliktusban, mert a Wooster Group tagjai egyszer sem mentek el megnézni a moziban, amit tőlük nem vettem zokon.”

Attól, hogy filmsztár lett, Willem formája, szokásai egyszerűek maradtak. Szabadságát szívesen töli manhattani lakásában, s mint középiskolai polgárgárda, szeret autójával a garázsban pepecselni. Ebből is kitűnik, nem az a típus, aki a nap huszonegy órájában együtt él szerepeivel. „Ha sírós szereped van, és egész nap csak sírész, ki merülész” – vallja. Ugyanakkor hozzátéveszi: szerepeiben akár ő maga is lehetne, hiszen úgy érzi, bizonyos körülmények között bárki bármire képes.

S ha Willem azonosul filmkarakterével, felvetődhet: mint olyan színész, aki szinte mindegyik filmjében használt fegyvert, amerikai polgárként fegyvertulajdonos-e? „A pisztolynak a filmek-

ben általában tömörítő funkciója van, amikor használjuk, feszültséget oldunk fel. Az amerikai filmekben egy ideig a részség volt a népszerű hagyomány ahhoz, hogy bizonyos lelkiállapotot kifejezzem, most, úgy látszik, a fegyver tölti be ezt a funkciót. Nincs saját fegyverem, de megtanultam, hogyan kell a munkámban használni, és nagyon csábító. Nem szeretnék a fegyverviseelés korlátozása mellett papolni, de akinek van fegyvere, az valahol a gondolatai mélyén használni is akarja. Így nekem sohasem lesz fegyverem.”

## Madonnával az ágyban

Videón idehaza A tanú teste (Body of Evidence) című pszichothrillerben láthattuk Willem Dáfoe-t, akinek néhány forró erotikus jelenettel is meg kellett birkóznia Madonnával. A rendező Uli Edel azért éppen őt szemelte ki

erre az öltönyös-nyakkendősszeművegs, konszolidált külsőt viselő főhősre, aki ugyanakkor érzékeny az erotikára, mert szerinte Willemnél senki sem tud jobban kommunikálni egyszerre több szinten is pusztán a szemével. A film egy nős ügyvédről szól, akit behálóz egy gyilkossággal vádolt, szexuálisan gátálatlan kliense (Madonna). A stáb egyik tagjának megfogalmazását idézve, Madonna és Willem a nem éppen szerelmi, inkább forró szexjelenetekben „bedobtak mindent”... Willem nem igazán adott értékelhető választ arra, miért vállalta magára ezt a nem igazán neki való karaktert. „Szerettem volna együtt dolgozni Madonnával, mert érdekelt” – mondta tömören. A film rendezője, Uli Edel viszont elégedett volt, s úgy véli, keresve sem talált volna generációjában Willem Dáfoe-nál és John Mantegnanál megfelelőbb színészeket, akik mindketten elsőrangúak, s különböző stílusúak.

A tanú testénél mégis érdekesebb Willem John Latour alakítása Schrader Könnyű altatója. Dáfoe ebbe a filmbbe is – ahogy ő mondja – első olvasásra „beleszeretett”. Egy passzív vereséget szenvedett férfiről van benne szó hősi dimenziókkal, a Taxifofór Travis Bickle-jének idősebb kiadása, nyugtalan és sodródó figura. Ez a film Willem szerint egy különleges világot alkot és olyasmire tesz elzárts, ami nagyon is benne van a levegőben. Az amerikaiak általános illúzióvesztésben mentek át és nem hisznek vezetőikben. „Manapság tendencia az, hogy senkiben sem bízunk” – mondja. De Willem, csakúgy, mint megformált szerepe, lát kitart a helyzetből, és bízik abban, hogy jönnek olyanok, akik új gondolkodásmódot és reményt tudnak adni. „Optimista lennék? Elég szerencsés vagyok és elég sok jó dolgot tapasztaltam ahhoz, hogy legyen okom az optimizmusra.”

Varga Mária

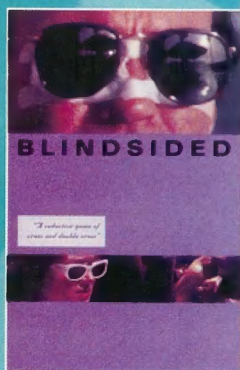




## LÖKÖTT ÖRÖKÖS

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték  
Elvesztették a szülei. Oda a vagyon és a trón. Mi jöhet még?

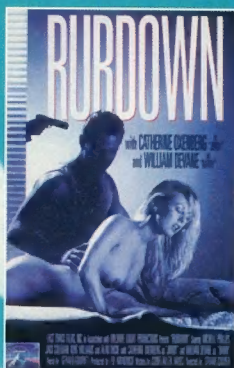
© 1993 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



## VAK BOSSZÚ

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Elárulták. Elvesztette a munkáját. Elvesztette a látását. De bosszút fog állni...

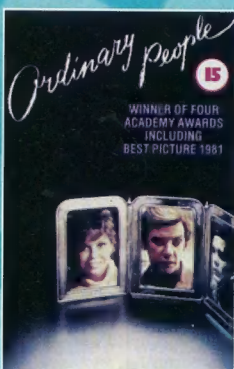
© 1992 MTE, Inc. All Rights Reserved.



## HALÁLÓS ÉRINTÉS

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Olyan ügybe keveredett, ahol senki sem veszít. És senki sem nyer...

© 1993 Wilshire Court Productions, Inc. All Rights Reserved.



## ÁTLAGEMBEREK

Színes, szinkronizált amerikai film  
Robert Redford 4 Oscar-díjas filmje Donald Sutherland főszereplésével.

© 1981 Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.



## ÉLETBEN MARADTAK

Színes, szinkronizált amerikai film  
A XX. század legtöbbet vitatott és legfantasztikusabb túlélési története...

© 1993 Paramount Pictures Corporation and Touchstone Pictures. All Rights Reserved.



## AMERICAN GRAFFITI

Színes, szinkronizált amerikai film  
Meleg nyári éjszaka. Rock and roll. Szerelm. S döntések, melyek egy életre szólnak.

© 1979 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.





**M**ichael Jackson em-  
lékezetes videóklip-  
jére, a *Thriller*-re  
minden bizonnyal  
még mindenki em-  
lékszik, s biztos nem felejtette el  
senki a benne lévő horrorrészle-  
teket sem. Nemrégiben sikerült  
szóra bírnom Simont, aki a  
horrorjeleneteket eljátszotta, ter-  
vezte és koreografálta.

– **Hogy kerültél kapcsolatba  
Michael Jacksonnal?**

– Nézd, alapvetően zenész  
vagyok, dolgoztam már *Prince*-  
szel, *Tina Turner*-rel, részt vettem  
a *Duran Duran* világkörűli turné-  
ján is, hogy csak néhányat említs-  
sek. Egyszer csak azt éreztem,  
hogy egy színpadon nem elég  
csak zenélni a show-hoz, látvány  
is kell. Nagyon szerettem a  
*Drakula*-filmeket, és valahogy in-  
nen jött az ötlet. Michael ezt való-  
ból meghallotta, majd megke-  
reztett és teljes egészében rám  
bízta a klip háttörzongató részle-  
teinek megvalósítását. A *Thriller*  
után jött a *Beat It*. Meg kell je-  
gyeznem, hogy nagyon nehéz fe-  
ladat Jackoval együtt dolgozni,  
hisztis, kiszámíthatatlan. Ha arról  
kérdesz, mi a véleményem az el-  
lene felhozott vádakról, hogy egy  
kislúfi szexuálisan zaklatott, nos,  
én tömören erről csak annyit tu-  
dok mondani: nem lehetetlen.

– **Visszatérve a kliphez,  
hisz te már jártál Magyarorszá-  
gon, ismered a magyar videó-  
klipet is, véleményed szerint  
mi a különbség egy magyar és  
egy nyugati klip között?**

– Láttam már jó magyar klipet  
is, például Ákos: *Hellő!* vagy a  
Mester és Tanítványai: *Hívők  
földjén* című klipjét, melyek tele  
vannak ötletekkel, de egészében  
vége ilyeneket nálunk Angliában  
vagy az Egyesült Államokban tu-  
catszám készítenek. Egyértelmű-  
sen nem tudom megmondani a tit-  
kát, mitől lesz száz százalékból  
jó egy videó, de az mindenfél-

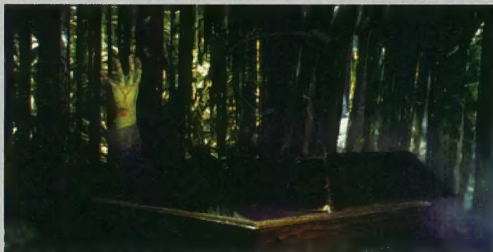
képpen fontos, hogy nagyon sok  
trükköt kell alkalmazni mind lát-  
ványban, mind technikában. Sze-  
rintem Magyarországon nincsen  
pénz arra, hogy a méregdrága  
technikai berendezéseket elő tud-  
ják teremteni, ezért csak szegé-  
nyesen jelennek meg az egyéb-  
ként zseniális gondolatok.

– **Milyen eséllyel indulhat az  
MTV-be kerülésre egy magyar  
produkció?**

– Erre nekem nagyon könnyű  
válaszolni, hiszen odahaza  
szomszédom a Music Television  
egyik szerkesztője. Kétféleképp  
lehet bekerülni: az egyik a leg-  
egyszerűbb: befizet az ember egy  
halom pénzt, majd lejátsszák né-  
hányszor, és ha jó a tetszési in-  
dex, akkor egy idő után már ő ki-



## Simon a Thrillerből



zetnek. A másik lehetőség pedig  
az, hogy ha odaadod egy szer-  
kesztőnek a kazettát, neki nagyon  
megtetszik, és beszerkeszti a  
műsoridejére. De itt is a nézőkön  
múlik, hogy lejátsszák-e többször.  
Ugyanakkor nagyon meglepőd-  
tem, hogy Magyarországon a leg-  
rosszabb klipet is leadják akár  
hányszor, ha van pénz rá, hogy  
megfizesd a műsoridőt. Nálunk ez  
biztos nem működne.

– **Mennyibe került – mondjuk  
Amerikában – egy  
klip elkészítése?**

– Tíz ezer dollár-  
ból nem biztos,  
hogy ki lehet hozni  
egy igényes anyag-  
ot, és a felső határ  
a csillagos ég. Azok  
a videók, amelyek-  
ben én dolgoztam,  
százezrekbe kerül-  
tek, természetesen  
dollárban.

– **Neked ez a  
horrorshow meny-  
nyire jó be?**

– Tudod, nem  
lehet minden év-

ben ilyen irányú látvánnyal fűsze-  
rezni a klipet, mert akkor már  
nincs semmi varázslat. Viszont  
kifejlesztettem, kidolgoztam ma-  
gammal egy show-műsort, amivel  
bejártam az egész világot, az olasz  
tengerparttól kezdve a Las  
Vegas-i klubokban is felléptem,  
szerénytelenség nélkül állítom,  
mindenhol nagy sikerrel, melynek  
valószínű oka, hogy az emberek  
szeretik a borzongást.

– **Hogy kerültél Magyar-  
szágra?**

– Londonban találkoztam elő-  
ször magyarokkal, és roppant ér-  
dekesnek találtam őket, csodál-  
koztam is, hogy Európa közepén  
van egy kicsiny ország, ahonnan  
nem hétköznapi emberek származ-  
nak. Ezt követően három év-  
vel ezelőtt ellátogattam Magyaror-  
szágra, s ha már itt voltam, be-  
mutattam éjszakai szórakozóhe-  
lyeken a show-műsoromat is.  
Egyébként a barátom is magyar.

– **Azt hallottam, van egy kü-  
lönös ismertetőjeled!**

– Igen! Tudod, a műsoromhoz  
szükségem van egy koporsóra,  
ez az a koporsó, ami a Jackson-



filmben is szerepel, és ezt mindig  
magammal hordom az autóm  
csomagtartóján. Így ha valaki egy  
olyan autót találkozik az utcán,  
melynek tetjére egy koporsó van  
erősítve, és az autóból egy rövid  
vörös hajú fickó néz ki, ne ijedjen  
meg, mert az csak én vagyok.  
Volt is egy kalandom. Egyszer  
egy hideg téli napon hajnalban in-  
dultam a műsorok után London  
felé, de olyan fáradt voltam, hogy  
meg kellett állnom egy parkoló-  
ban. Akkor egy kis mikrobuszom  
volt, hátul helyezkedett el a ko-  
porsó, s mivel nagyon fáztam, hát  
abba fektüdtem bele. Egyszer  
csak arra ríadtam fel, hogy valaki  
nyitogatta az autó ajtaját. Gyor-  
san kímásztam a koporsóból,  
majd az aljtönyitogató rendőrt utá-  
na én térítettem eszméltre...

Móricz János

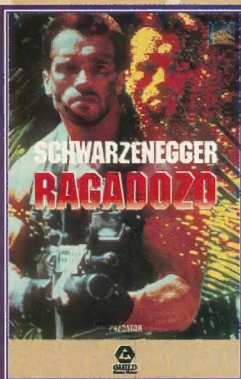




## SCHWARZENEGGER RAGADOZÓ

PREDATOR

Alan Schaefer (Arnold Schwarzenegger) profi katona. Számára csak barát vagy ellenség létezik. Egészen addig, míg kommandója élén Latin-Amerikába nem vezénylik, a gerillák fogásába esett tüzsozok kiszabadítására. Ám a tüzsozok mind halottak. A Ragadozó embertelen kegyetlensége ellen több kell, mint nyers erő és ultramodern technológia. Schaefer ösztöneire hagyatkozva megpróbálja a lehetetlent: életben maradni!



GENE WILDER JILL CLAYBURGH  
RICHARD PRYOR

A VAGÁNYOK MELLETT KÉRJÜK,  
VIGYÁZZANAK!  
**SZÁGLÚDÁS  
GYILKOSSÁGOKKAL**

SILVER STREAK

Dutyí-díli, Vaklármá,  
Folt a zsákját után  
most

SZÁGLÚDÁS GYILKOSSÁGOKKAL!  
Helyszín: Ezüst Csik luxusvonat  
Los Angeles - Chicago viszonylaton  
Bonyodalom: George Calder  
(Gene Wilder) felszáll a vonatra.  
További bonyodalomok.  
Egy piszok mázli.  
És a megoldás: borítékolva.

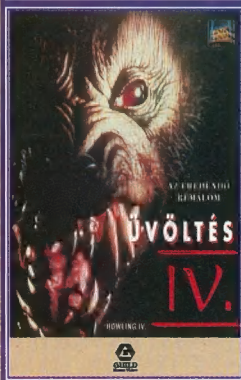


## AZ EREDENDŐ RÉMÁLOM ÜVÖLTÉS IV.

HOWLING IV.

TERROR TOBZÓDIK A POKOL  
RÁCSAI MÖGÖTT

A természetfeletti eseményektől és látomásoktól kísértett gyönyörű, fiatal frónó rémálmaiban csukiyas alak jelenik meg, aki egy szemplitantás alatt köddé válik. Marie egy vidéki házba költözik, de hiába. Ágyában állandó üvöltés visszhangzik, újból és újból előjönnek a lidéres látomások. Amikor a telihód felkúszik az égre, megjelenik a Démon, farkasember alakjában, hogy magával ragadja Marie-t a pokolba. És a rejtejt - úgy tűnik - megoldatlan marad.



Kábítóbb, mint a drog...  
Csábítóbb, mint a szex...  
Csillogóbb, mint az arany...  
**HATALOM**  
POWER  
Egyvalaki adja és veszi el.  
Főszerepben  
**RICHARD GERE**  
(Nincs kegyelem,  
Dermesztő szenvedélyek),  
**GENE HACKMAN**  
(A francia kapcsolat, Nincs bocsánat),  
**DENZEL WASHINGTON**  
(Visszakézből,  
Sok hűhó semmiért).



**WILLIAM BALDWIN  
KELLY LYNCH  
SHERILYN FENN  
KI SZERET A  
VÉGÉN?!**  
THREE OF HEARTS

Egészen átlagos történet...  
Egy lány meg egy másik...  
Szakítás...  
A lány felbérál egy flút...  
Hogy visszasszeresse  
barátjától.  
Hát nem egyszerű?



**NINCS MENEKVÉS  
LÉLEKVESZTŐ**  
THE ENTITY  
Az éjszaka sötétjében támadt az a valami Carla Moranra.  
A gyönyörű, elvált asszonyt Los Angeles-i házasságában brutálisan bántalmazta. Az eset több éjszakan át megismétlődött és mindössze hideg fuvalat és furcsa szag terjengett át a szobán.  
A parapszichológusok szerint Carlit egy pszichikus dimenzió keresztül intelligens lény támadta meg, aki a nő fálalméből nyer perverz élvezetet...



© 1994 New Line Cinema. All rights reserved.  
© 1994 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED  
© 1994 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED  
FOXVIDEO™ AND TWENTIETH CENTURY FOX™ AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

# VIDEOPREMIER: MÁRCIUS 10.

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Németvágyi u. 66. Tel.: 155 9094 Hungaroton Gong 1087 Bp. István u. 41-43 Tel.: 141 4734 Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 987

Video Nívó BT 1134 Bp. Váci út 19 / Könyvesház / Tel.: 111 5002 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx.: 22 6761